

دیر طور سینا





دير طور سيناء

تأليف

افانجلوس بابايوانو

الحائز على شهادة اللاهوت والآداب

ترجمة

صليبا خوري وفيليب دحابره

اصدار دير طور سيناء

الفهرس

٣	المقدمة
٥	شبه جزيرة سيناء
٦	التراث الروحي في سيناء
٧	المتوحدون الأولون في سيناء
٨	وقائع تاريخية
١٣	القديسة كاترينا
١٤	تصميم الدير
١٦	حصن يوستينيانوس
١٨	كنيسة الدير المركزية
٢٢	فسيفساء تجلي المسيح
٢٤	كنيسة العليقة المقدسة
٢٦	غرفة الطعام القديمة ، الحرسية
٢٨	معرض الأيقونات والرسوم
٣٢	المكتبة
٣٦	البستان والمقبرة
٣٨	جبل القديسة كاترينا
٤٠	جبل سيناء
٤٢	الأديرة التابعة للدير في شبه جزيرة سيناء
٤٤	البدو خدام الدير
٤٦	الملحق

المقدمة

إن دير القديسة كاترينا هو أحد المراكز الأرثوذكسية للتنسك والتوحد ، إستمرت فيه الحياة الروحية زهاء أربعة عشر قرناً دون انقطاع . وقد أقيم في وسط شبه جزيرة سيناء ، منذ القرن السادس ، محافظاً على طابعه الخاص منذ عهد الإمبراطور يوستنيانوس (٥٢٧-٥٦٥ م) . وقد وضع محمد صاحب الشريعة الإسلامية والخلفاء العرب والسلطنة الأتراك ونابليون هذا الدير تحت حمايتهم ورعايتهم ، وحافظوا عليه من الغزوات البربرية . وهكذا لم تلحق به أضرار ذات بال أو سرقات ، طيلة تاريخه الطويل . وحفوظ عليه كمكان مقدس كتابي على مر الدهور وكر العصور ، حيث تتجلى بوضوح ، معاني أحداث العهد القديم ذات العلاقة الوثقى ، بعبادة الرب يسوع المسيح ووالدة الإله العذراء .





شبه جزيرة سيناء

إن صحراء سيناء هي نقطة التقاء قارتين وخط فاصل بين بحرين . وكثيراً ما كانت توصف هذه الصحراء ، التي تقدر مساحتها بأربعة وعشرين ألف ميل مربع ، بأنها أرض قاحلة لا تصلح لشيء . وما هي إلا باب لأفريقيا وآسيا ، وجسر بين البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر ، أي أنها أقرب طريق مؤدية من أوروبا إلى الأوقيانوس الهندي والشرق الأقصى .

وكانت هذه الصحراء ، منذ البدء ، من أهم مفارق الطرق في العالم . فقد شق فراعنة مصر ، في القرن السادس عشر قبل الميلاد ، طريق قفر سور باتجاه غرب سيناء وبئر السبع والقدس . وشقوا طريقاً أخرى ساحلية وطويلة كانت تربط وادي النيل ببلاد ما بين النهرين على شاطئ البحر الابيض المتوسط . ولكن الرومان والأنباط يستعملون طريقاً أخرى كانت تشق شبه جزيرة سيناء من الشرق إلى الغرب . وقد سميت فيما بعد «درب الحج» حيث كانت تستعمل طريقاً للحجاج الذاهبين من مصر إلى مكة المكرمة .

وتظهر سيناء للوهلة الاولى مجدية ، تكسوها الجبال الصخرية القاحلة . وأرضها غير صالحة للزراعة ، وتقل فيها الأمطار . وهي شديدة الحر في النهار والبرد في الليل .

ومع ذلك فإن سيناء ليست بصحراء ذات وتيرة واحدة ، إذ أن القسم الشمالي منها الممتد من العريش حتى قناة السويس ، يشكل مساحات رملية واسعة ، اجتازتها في الماضي لعدة مرات جيوش عظيمة . فمن هنا مرت جيوش الفراعنة لتحتل أرض كنعان وسوريا ، ومن الجهة الأخرى غزا الهكسوس والآشوريون والفارسيون واليونانيون والعرب والأتراك سهول النيل الخصبة .

تعتبر منطقة التيه في وسط شبه الجزيرة سلسلة جبال كلسية . أما القسم الجنوبي منها والواقع داخل المثلث النهائي منها مليء بالحجارة الصوانية (غرانيت) . ومن أهم جبالها الشديدة الانحدار : جبل سيناء ، وجبل القديسة كاترينا ، وجبل القديسة ابستيمي ، وجبل سريال وأم سوار . وقد مر من هذه المنطقة شعب إسرائيل قبل خمسة وثلاثين قرناً .

تتمثل عظمة هذه الصحراء بجمالها الجذاب الذي لم تطله يد التلويث في العالم المعاصر . يقطنها قلة من الناس ، لا سيما البدو منهم الذين يعيشون من قطعانهم الصغيرة ومستنبتاتهم وأشجار البلح . كما يعيش فيها أيضاً متوحدو دير القديسة كاترينا . هذا باستثناء المدن الساحلية . أما باقي الجزيرة ، التي لا يعيش فيها بشر ، فهي مقر للذئاب والضباع والماعز البرية والظباء والنسور . أما باطنها فغني بأنواع البترول والمعادن الأخرى ، التي اجتذبت الإنسان منذ عهد المصريين الأولين .

التراث الروحي لجزيرة سيناء

يقول بعض العلماء: إن كلمة سيناء مشتقة من الكلمة السامية «سن» بمعنى سن الإنسان . ويعود سبب هذه التسمية إلى شكل الجبال الشبيهة بالسن في تكوينها . ويذكر البعض الآخر أنها مشتقة من كلمة «سين» بمعنى إلهة القمر التي كان يكرمها سكان الصحراء ما قبل التاريخ . ويضيف المؤرخ سيكوليوتس أن بعل كان إلهاً في سيناء ، ومنه اتخذ جبل سربال تسميته . كما وإنه كانت تعبد آلهة كثيرة في سيناء ، منها الاليون (الإله الأعلى) الذي كان كاهنه في مدينة مديان ألكاهن يوثور (خروج ٢: ١٦) . وكما جاء في الكتاب المقدس ، هاجر موسى النبي من مصر وهو في الأربعين من عمره ، وجاء إلى جبل حوريب ، حيث التقى بنات يوثور السبع عندما كن يسقين قطيعهن من ينبوع الماء ، الذي ما زال ، حتى يومنا هذا ، في الجانب الشمالي من كنيسة الدير المركزية .

تزوج موسى إحدى بنات يوثور . وعاش أربعين سنة مع حميه يرعى قطعانه ناذراً نفسه للهدوء والعزلة ، في صحراء سيناء ، حيث ظهر له الله في أعجوبة العليقة المشتعلة ، وأمره أن يعود إلى مصر ويأتي بشعب إسرائيل إلى جبل حوريب كي يعبدوه .

مر شعب إسرائيل في سيناء في القرن الخامس عشر قبل الميلاد في طريقهم إلى أرض كنعان ، أرض الميعاد من عبودية مصر . هذا وإن كانت الطريق الحقيقية هي مثار جدل بين العلماء ، فإن المسيرة ، حسب التقليد المحلي ، وكما يظهر في الخريطة كانت داخل البحر الأحمر (خروج ١٤: ٢١-٢٢) .

في عيليم - الطور حالياً - بينابيعه الإثني عشر وأشجار البلح السبعين (خروج ١٥: ٢٧) ، ومن وادي عبران الذي اتخذ اسمه هكذا نسبة للعبرانيين ، الذين اجتازوا صحراء سين في رفيديا (خروج ١٧: ١٠) . وصلوا إلى جبل حوريب بعد مسيرة خمسة أيام ، إستلموا الناموس ، أي القاعدة من الله ودعاهم أن يبنوا تنظيمهم الديني والاجتماعي . وبعد مرور ستماية سنة ، جاء نبي عظيم من إسرائيل اسمه إيليا إلى هذا المكان ، لتخلص من الملكة إيزابيل . ويستطيع المرء أن يرى ، داخل كنيسة النبي إيليا في جبل سيناء ، المغارة التي عاش فيها النبي المذكور واستحق أن يتكلم مع الله (الملوك الثالث ١٩: ٩-١٥) .



المتوحدون الأولون في سيناء



لقد جلب الشوق ، إلى سيناء ، كثيرين من المسيحيين الأولين الذين كانوا يتمنون ويرغبون في أن يكونوا قريبيين من الله ، وبعيدين عن روما مقر عبادة الأصنام ، طالبين الهدوء والسكون والعزلة والقداسة . فتكونت منذ القرن الثالث بعد المسيح بعض الطغمت التوحيدية ، وقطنت في أماكن مقدسة حول جبل حوريب ، كمكان العليقة الملتبة وفي فاران وأماكن أخرى جنوبي سيناء . (وقد حوُفظ على الأمكنة الحقيقية لهذه الأماكن المقدسة في حافظة السكان المحليين على مر الدهور) . ولقد كان هذا الشوق نفس الشوق الداخلي ، الذي جلب آخرين إلى الأماكن المقدسة في جبال اليهودية القاحلة طلباً للعيش وفقاً لحياة المسيح .

لقد قاسى المتوحدون الأولون كثيراً من الحرمان . فقد كانت الطبيعة أكبر عدو للإنسان ، فسقط الكثيرون ضحية للصوف والغزاة . وبالرغم من ذلك كله استمرت الحياة في سيناء . وكان أوائل المتوحدين النساك القانون بعطاء الله ، يعيشون وحدهم في كهوفهم يحرقون الفقر المدقع ، وما عمل لهم إلا الصلاة والصلاة فقط . ولكنهم كانوا يجتمعون أيام الآحاد والأعياد في مكان العليقة المحترقة ، ليسمعوا الكلمة الروحية من رئيسهم ، ويتناولوا سر المناولة المقدسة .

كان المتوحدون المسيحيون رسلاً طبيعيين ، بين أجناس عبدة الأصنام في سيناء ، نظراً لحياتهم الشريفة ومسلكتهم القويم . وهكذا كان أكثر المسيحيين ، في عهد الحكم العربي في القرن السابع ، من السكان المحليين .

وفي سنة ٣١٣ بعد الميلاد ، وقع قسطنطين الكبير الأمر المتعلق بعدم المس بالديانات والسماح بحرية العبادة المسيحية ، في سائر أنحاء امبراطوريته . وبالفعل أدرك أغلبية الأباطرة البيزنطيين مغزى الحياة التوحيدية التي ترعرعت وازدادت في بلاد الكتاب المقدس ، واتخذت دفعة جديدة وقوية في جو الحرية الدينية هذا .

وقد طلب متوحدو سيناء من والدة القديس قسطنطين الإمبراطورة هيلانة القديسة أن تحميمهم . وبالفعل شادت لهم في سنة ٣٣٠ ب.م كنيسة صغيرة في مكان العليقة الملتبة على اسم والدة الإله . كما أقامت برجاً كلباً للمتوحدين . ويذكر حجّاج أواخر القرن الرابع ، أنه كانت توجد طائفة (طغمة) من المتوحدين مزدهرة وذات قيمة في سيناء ، حيث كان بين أعضائها ضابط الإمبراطور الأعلى في القسطنطينية المدعو القديس نيلوس . وتشكل مؤلفاته متعة روحية عجيبة .

وقائع تاريخية

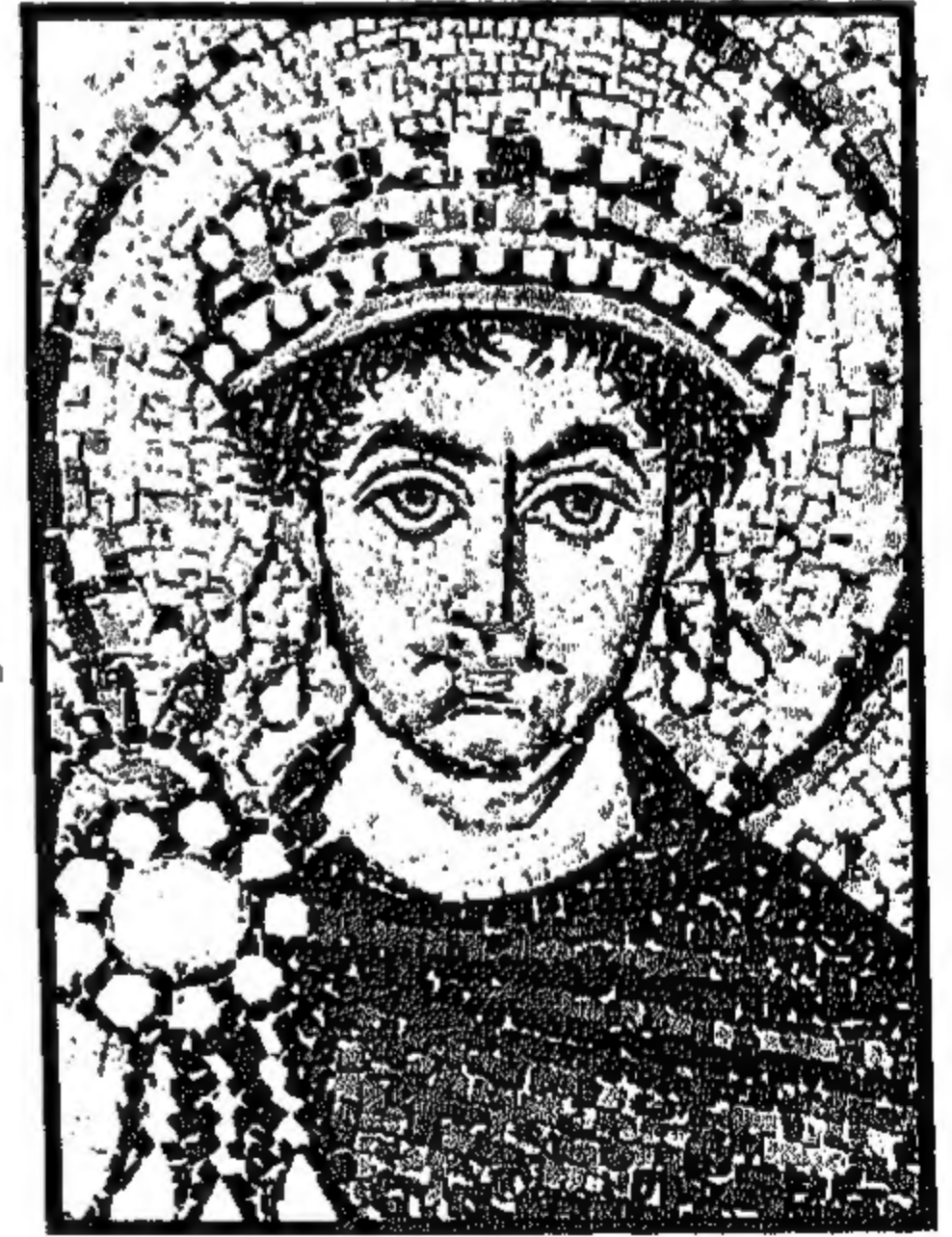
يوستينيانوس — الدير تحت حماية الأباطرة البيزنطيين

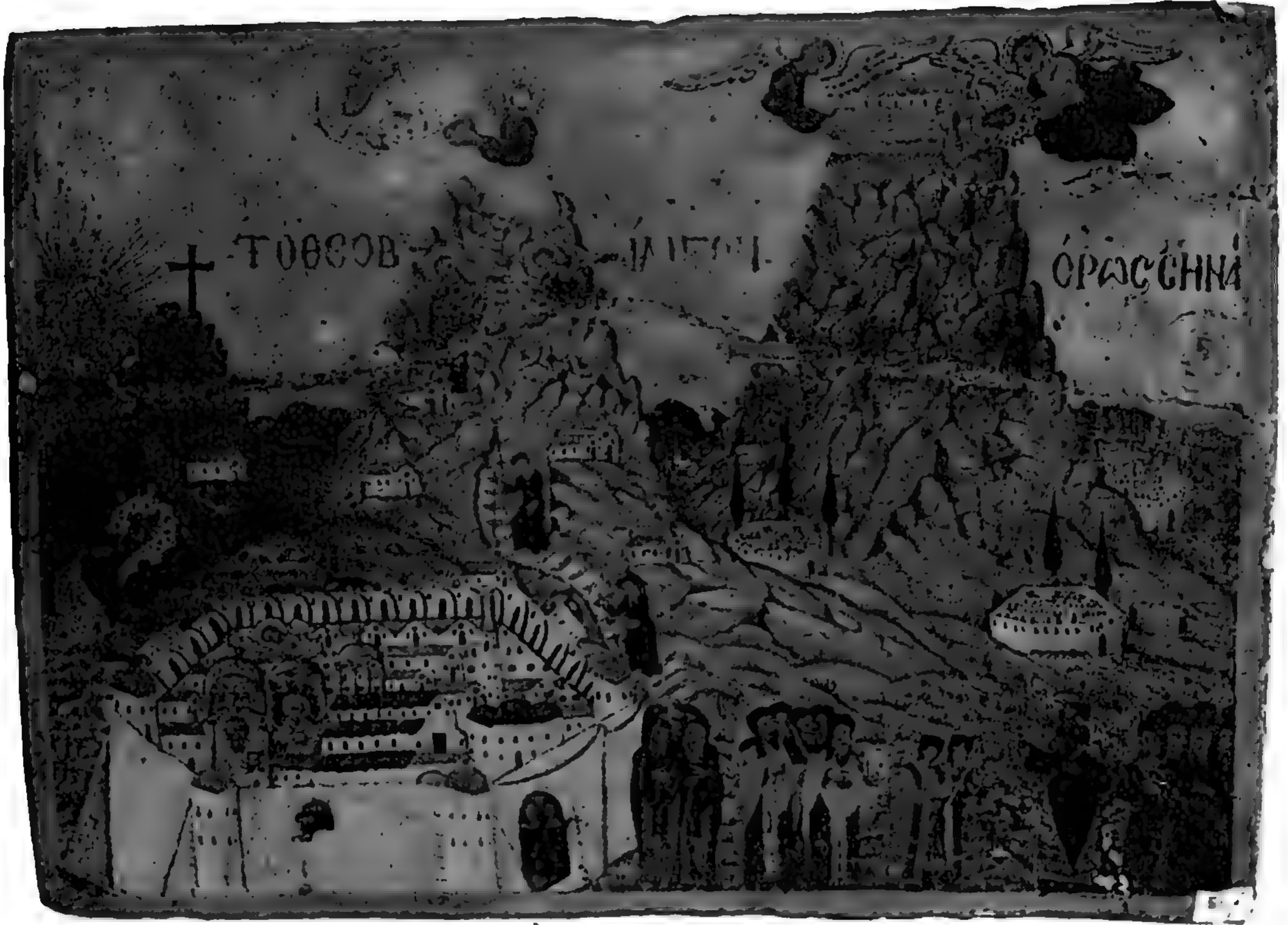
لقد ابتدأت فترة جديدة للحياة التوحيدية في سيناء ، في القرن السادس بعد الميلاد ، عندما أمر الإمبراطور يوستينيانوس (٥٢٧-٥٦٥ م.) ببناء حصن عظيم ومنيع يحيط بأبنية القديسة هيلانه ، التي هي عبارة عن كنيسة كبيرة وصومعة للنساك . وقد سبق وارتأى وضع مفرزة من الجنود لحماية المتوحدين وإمدادات القمح القادمة من مصر . وهناك كتابات يونانية منقوشة على أخشاب سقف الكنيسة ، تذكر أسماء يوستينيانوس وقرينته ثيودورا والمهندس اسطفانوس . وقدم لنا بروكوبيوس مؤرخ الإمبراطور شهادة حية في كتابه (حول المباني) . وهناك مخطوط آخر محفوظ في مكتبة الدير «زمن المخطوطات العربية» لبطريرك الإسكندرية إفتيخيوس (القرن التاسع) . وهي مصدر آخر يذكر تشييد الدير زمنياً ولكنه يبتعد عن الوقائع .

كما كرست القديسة هيلانه الكنيسة والدير على اسم والدة الإله ، وكذلك يوستينيانوس لأنه حسب تفسير آباء الكنيسة تعتبر الدليقة الملتببة رمزاً لبشارة والدة الإله . فكما كانت العليقة تلهب ولكنها لم تحترق ، فهكذا كانت الكلية القداسة مخلوقاً بشرياً ، حبلت في أحشائها بنار الألوهية ولم تحترق ، ولكنها ولدت الرب وظلت عذراء .

وبعد موت يوستينيانوس وتشييد الكنيسة بعشرات السنين وفي أواخر القرن السادس بعد الميلاد أضاف آباء الدير عملاً فنياً شهيراً بأن وضعوا فسيفساء تجلي يسوع المسيح (متى ١٧: ١-٣ ولوقا ٩: ٢٨-٣٦) . تلك النظرية السامية التي تدل على مجد شخص المسيح وحبور بطرس الذي جعله يهتف قائلاً للمعلم «يا معلم حسن أن نكون ههنا» (لوقا ٩: ٣٣) . وهذه هي النهاية القصوى التي استحق أن يقترب منها بعض الآباء القديسين حتى في هذه الحياة العابرة . هكذا فإن مغزى الفسيفساء ظاهر وواضح ، بالنسبة لآباء الدير ، لا سيما حينما يفكر أحدنا بأن النبيين موسى وإيليا اللذين تكلمتا مع الرب ، اثناء التجلي الإلهي ، كانا قد سمعا صوته واستحقا أن يرياه برموز ، منذ الدهور هنا

رسم وجه يوستينيانوس في
كنيسة القديس فيتاليوس في رافينا





أيقونة جبل سيناء: يرجع عهدها إلى القرن السابع عشر ، وحجمها ٢٧,٥ × ٢٨ سم . ويظهر موسى في القمة عن يسارها وهو يأخذ لوحى الناموس ، ونياح القديسة كاترينا من قبل الملائكة عن اليمين . وترى أيضاً بعض المعابد خارج الدير ، وكذلك استقبال رئيس الأساقفة من قبل المتوحدين . ويبين أسلوبها الفني الصادر عن الفن السينائي .

على جبل حوريب . لذلك دعيت الكنيسة فيما بعد بكنيسة تجلي المخلص يسوع المسيح ، وما زالت هذه التسمية واردة حتى يومنا هذا .

وفي نهاية هذه الفترة أنعم الله على هذا الدير بهدية جديدة ذات قيمة قصوى ألا وهي رفات القديسة كاترينا التي كانت على الجبل المدعو باسمها . . .

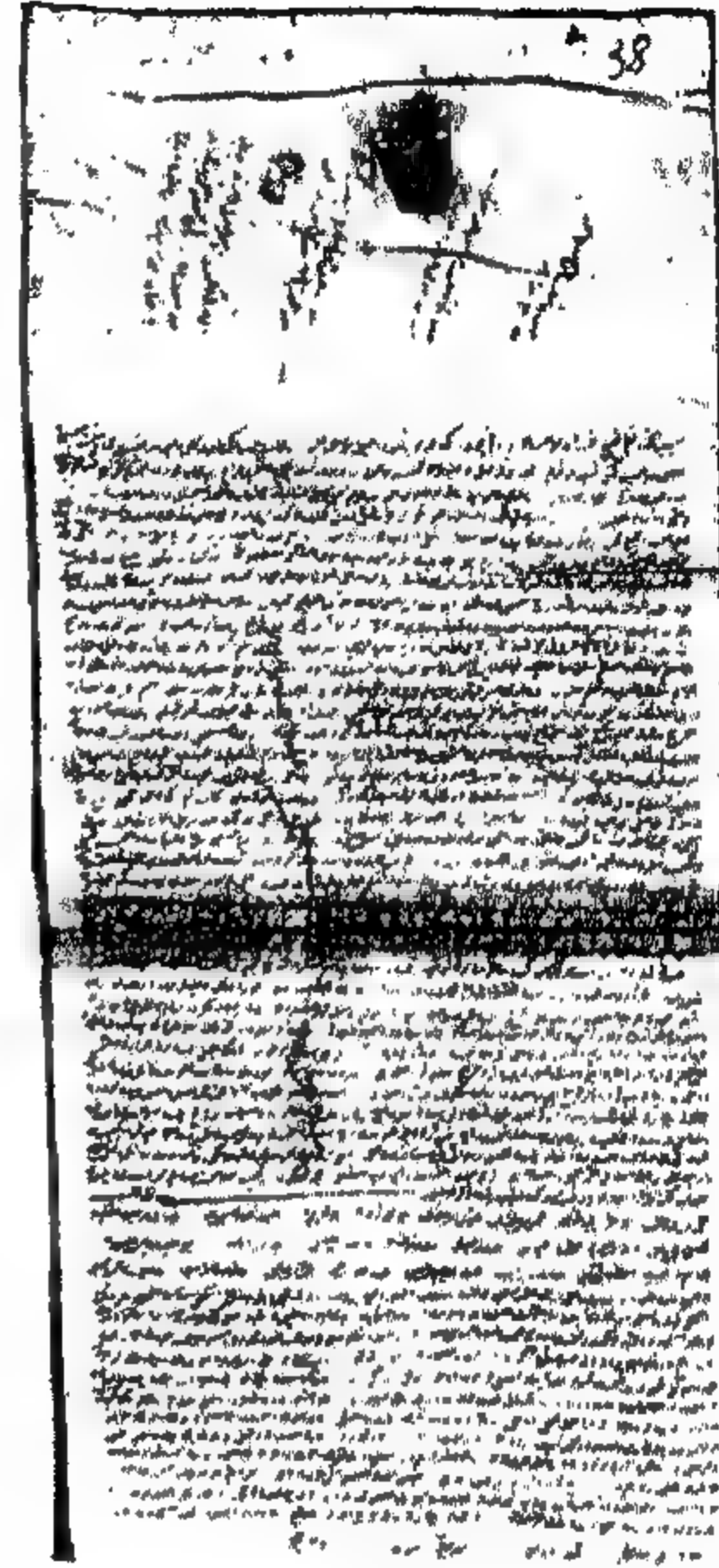
الاحتلال العربي

أرسل آباء الدير وفداً الى المدينة سنة ٦٢٥ ب.م حسبما يروى ، لكي يطلبوا من مؤسس الشريعة الإسلامية حماية مدنية ، الأمر الذي وافق عليه ووقع بكفه على العهدة الشهيرة المعروفة (لمساعدة المسيحيين) ، والتي أعلن بموجبها أنه يتوجب على المسلمين حماية المتوحدين ، والدفاع عنهم ، مقابل ضرائب يدفعونها . وتعرض اليوم نسخة عن هذه العهدة في معرض الأيقونات والرسوم . ويقال إن محمداً زار الدير أثناء أسفاره التجارية ، وهذا أمر محتمل ، لأن كتاب القرآن يذكر الأماكن المقدسة في سيناء . وهكذا تابع الدير حياته الاعتيادية بدون أي إزعاج عندما أصبحت شبه جزيرة سيناء تحت سلطة العرب سنة ٦٤١ ب.م ولكن عدد المتوحدين أخذ في التناقص يوماً بعد يوم ، ولم يبق سوى ثلاثين متوحداً ، في بدء القرن التاسع ، حيث أنكر كثير من المسيحيين إيمانهم واعتنقوا الدين الإسلامي ، وآخرون هاجروا من سيناء . ولا يزال جامع في ذلك المكان ذا قيمة أثرية ، ربما بني في القرن الحادي عشر في فترات عصيبة مر بها الدير .

الصليبيون

كان ظهور الصليبيين في سيناء (١٠٩٩-١٢٧٠ ب.م) فترة فتيحة للدير ، حيث أصبح معروفاً لدى الأوروبيين ، وفي متناول يد الزوار . وتعهدت بحمايته وإمداده المادي عند الحاجة طغمة خاصة تعرف بطغمة الصليبيين السينائية) .

وخير شاهد على الآثار التاريخية لتلك الفترة باب كنيسة الدير المركزية الخشبي ورواقها والكتابات اللاتينية الموجودة في غرفة الطعام القديمة .



عهدة محمد



شعار الصليبيين على المائدة المقدسة

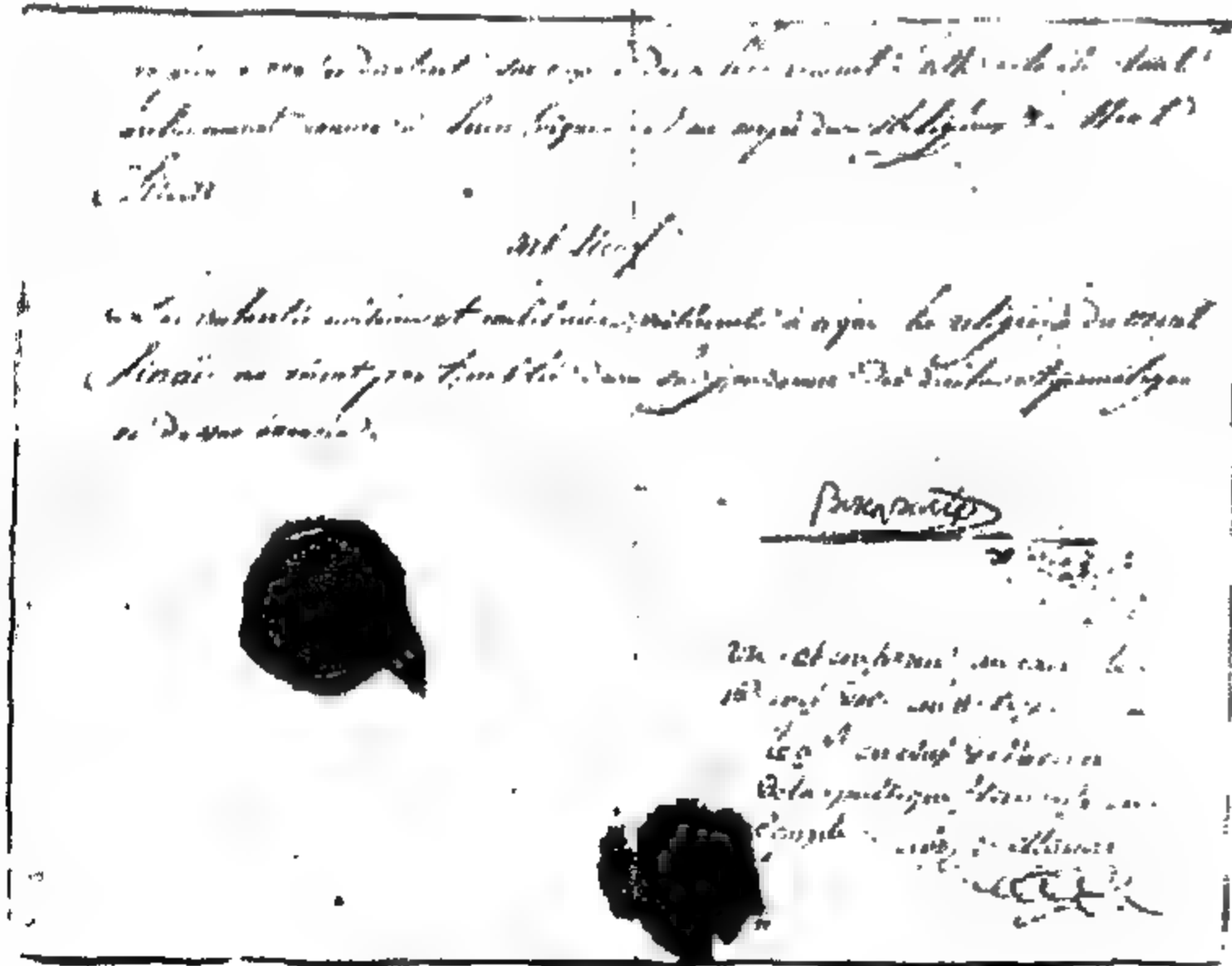
العثمانيون

بعد أن مر الدير في فترة عصيبة من حكم المماليك ، إحتل السلطان سليم الأول سنة ١٥١٧ ب.م مصر وسيناء . حامياً جديداً للدير إذ احترمت السلطة التركية حقوقه . وكان يتمتع رئيس أساقفته بشرف خاص . وقد اتبع ملوك أوروبا المسيحيون مثل السلطان وأظهروا اهتماماً بالغاً نحو الدير ، مقدمين مبالغ مالية ومشاركين في الحفاظ على أملاكه في بلدان مختلفة من العالم . وقد امتد نشاط الدير الحضاري والتعليمي خارج شبه جزيرة سيناء ، في القرن السابع عشر ، إلى أن وصل إلى اليونان التي كان يحتلها الأتراك آنذاك . فأسست مدرسة العلوم والرسوم الشهيرة في إراكليون - كريت ، حيث تخرج منها كثير من رجالات ذلك العصر العظماء . وكذلك امتد نشاطه إلى بلدان أخرى كمصر وتركيا وفلسطين ورومانيا وروسيا والهند الخ . . . حيث كانت توجد الأديرة السينائية والتي تطورت إلى مراكز روحية حقيقية .

نابليون

عندما احتل نابليون مصر (١٧٩٧-١٨٠٤) تمهد المذكور بحماية الدير ومنحه «مستنداً تأمينياً» معروض الآن في معرض الايقونات والرسوم . وأخذ على نفسه ببناء السور الشمالي للدير الذي كان قد سقط سنة ١٧٩٨ بعد سقوط مطر كان أشبه بالشلالات .

والفترة الواقعة بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين لم تكن لصالح الدير لأنه فقد كل ثروته في روسيا ، رومانيا ، تركيا ، قبرص وفي أماكن أخرى . ومع ذلك فقد استطاع أن يحافظ على نشاطه الروحي والإنساني . وفي سنة ١٩٦٦ إحتفل هذا الدير بعيد الألف وأربعماية سنة على تأسيسه بحضور ممثلي الكنائس الأرثوذكسية وقسطنطين ملك اليونان .



مستند نابليون التأميني : تاريخه ١٩ كانون أول سنة ١٧٩٨ أي في السنة السابعة للثورة الفرنسية . ويتكون هذا المستند من تسع فقرات ، ويصادق على حقوق الدير وتوقيع بوناپارت .



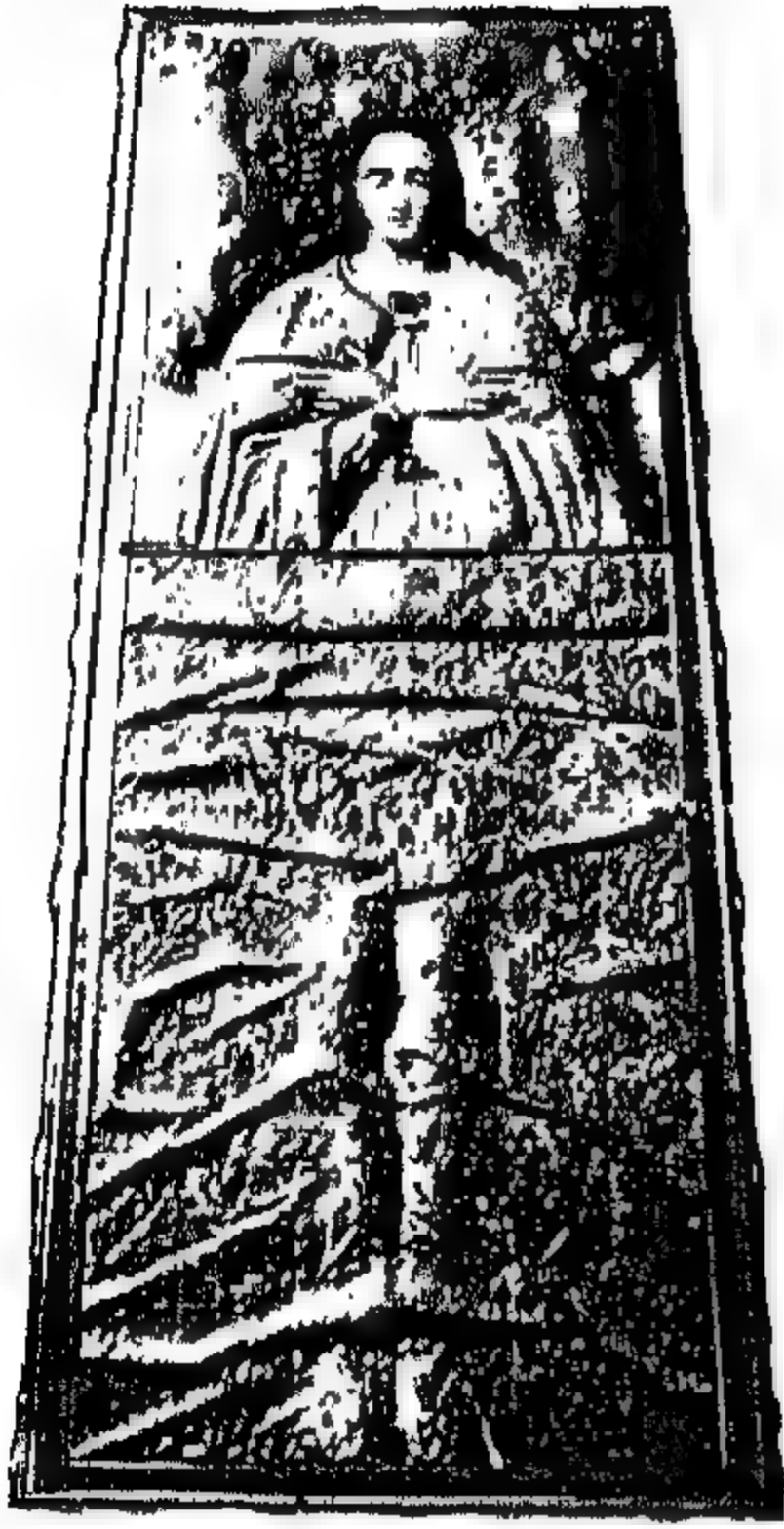
القديسة كاترينا

ولدت في الإسكندرية عام ١٩٤ ب.م من عائلة أرسطقراطية وثنية ، حيث كانت تسمى ذوروثيا . وتلقت علوم الفلسفة والخطابة والشعر والموسيقى والطبيعات والرياضيات وعلم الفلك والطب في مدارس ذلك العهد الوطنية . وقد جمل منها جمالها الجسدي الفتان وثقافتها المدهشة وأرسطقراطية أرومتها والفضيلة التي كانت تتحل بها ، عروساً يطلب ودها الجميع . ولكنها كانت ترفض كل اقتراح من هذا القبيل ، حتى أن أحد النساك عرفها بالعروس الحقيقي للنفس يسوع المسيح ، فاعتمدت ودعيت كاترينا أي «الإكليل أو الكثيرة الأكاليل» .

وقد اعترفت بإيمانها بالمسيح يسوع ، أثناء اضطهادات الإمبراطور ماكسميانوس في بدء القرن الرابع للمسيحيين ، واهتمته علناً بقيامه بالتضحيات للأصنام . أما هو فقد أمر خمسين خطيباً من جميع أنحاء إمبراطوريته لكي يقنعوها ، ولكن على العكس من ذلك فقد اقتنع هؤلاء من أقوال الفلسفة اليونانية القديمة ذات العلاقة بالإله الحقيقي ، التي ذكرتهم بها القديسة فأمنوا بيسوع .

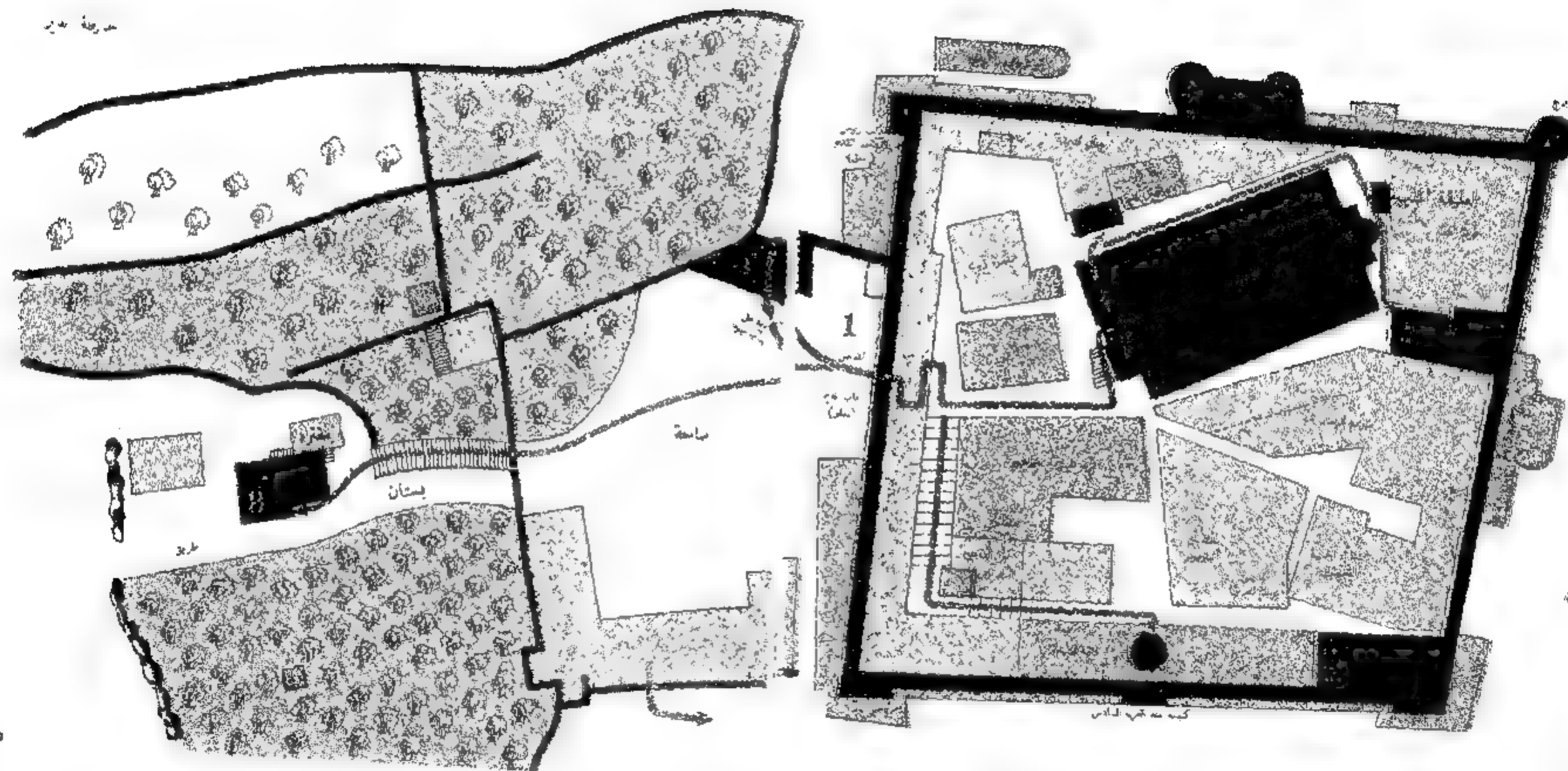
وبعد مرور حوالي ثلاثة قرون بانت رفات المقدسة ، بحلم ، إلى رهبان الدير الذي كان قد أقامه يوستينيانوس . فنقلت هذه الرفات ووضعت في هيكل كنيسة الدير بصندوق رخامي . وما زال الطيب المناسب من رفات القديسة يشكل أعجوبة دائمية .

ويكرم المسيحيون في الغرب هذه القديسة ، منذ حكم الصليبيين حتى يومنا هذا . وقد أصبح دير التجلي يعرف بدير القديسة كاترينا منذ القرن الحادي عشر .



التابوت المذهب : حجمه ١٧٥ × ٦٥ سم وهو هدية من أميرة روسية للدير أهدته إليه سنة ١٨٦٠ ويمثل الغطاء القديسة كاترينا .

تمثل هذه الايقونة ستة مشاهد من حياة القديسة كاترينا : توجد في وسطها القديسة كاترينا ، وفي أعلى اليسار واليمين تراقب القديسة يسوع المسيح كطفل وهو في حضن أمه الكلية القداسة . وفي الوسط من جهة اليسار تتكلم مع الإمبراطور . وتحت ذلك وهي تعلم الإمبراطورة . أما في الوسط من الجهة اليمنى قطع رأس القديسة ، ومن تحته نقل الملائكة لجسد القديسة إلى الجبل المدعو باسمها .



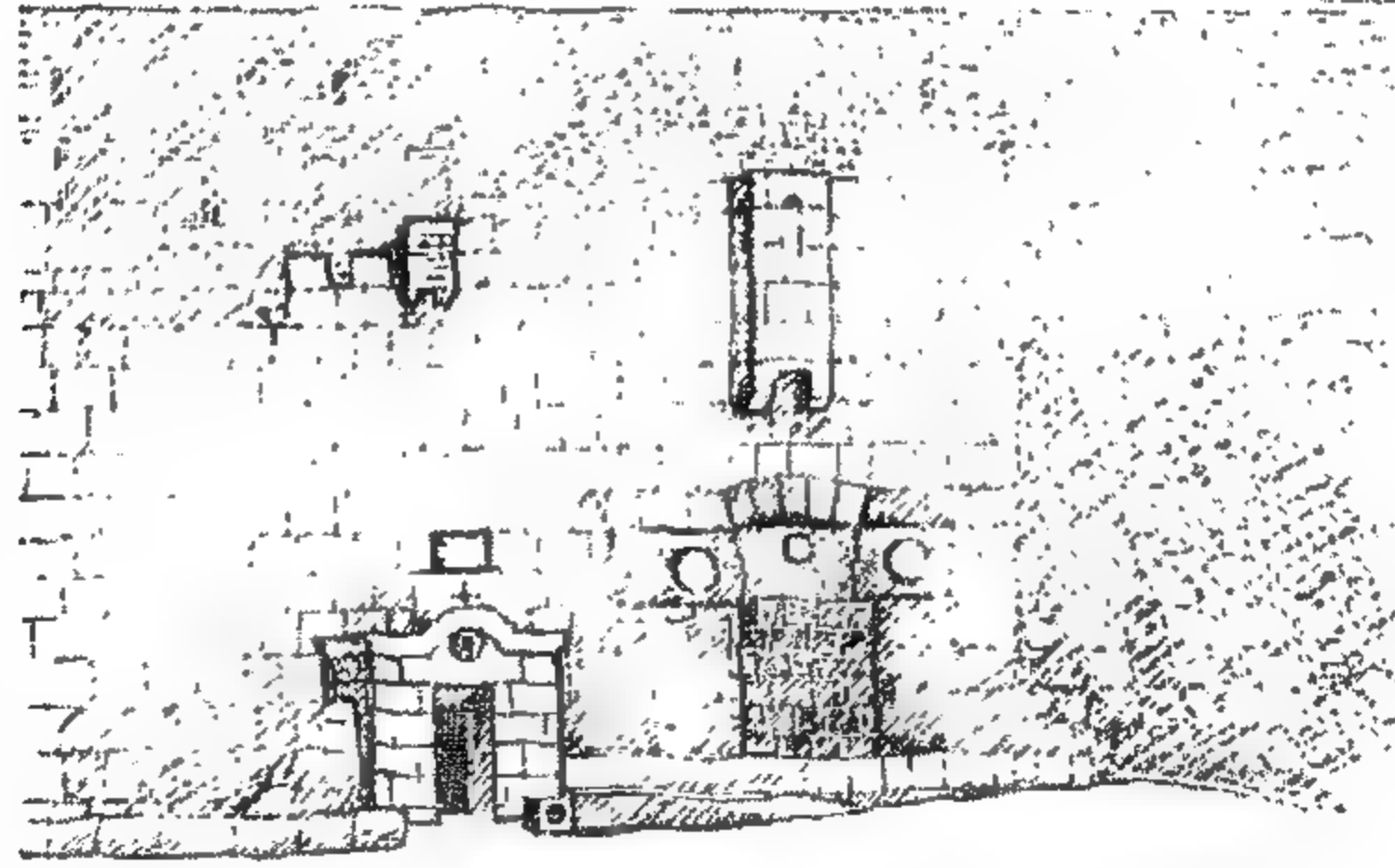
١ برج يوستينيانوس

بنى سور الدير مهندس الإمبراطور يوستينيانوس المعروف باسم استفانوس إيليسيوس ، ليحمي المتوحدين الذين كانوا يقطنون حول العليقة الملتفة ، من البرابرة الغزاة واللصوص . وقد أصيب الجانب الشمالي من السور بأضرار متكررة بسبب الرطوبة . وتهدم قسمه الخارجي كلياً من جراء الأمطار الغزيرة في سنة ١٧٩٨ . وأعيد تشييده سنة ١٨٠١ من قبل سلطات الاحتلال التابعة لنابليون . ويتراوح ارتفاعه من عشرة أمتار إلى عشرين متراً . ويصل سمكه في بعض النقاط من مترين إلى ثلاثة أمتار . وأما المدخل القديم فهو في الجانب الغربي للبرج ، ولكنه لا يستعمل اليوم . وتوجد فوقه نافذة مراقبة لمتابعة ما يجري خارجاً ، وللدفاع عن النفس حين الضرورة . ويستعمل اليوم مدخل آخر ضيق ، وهو قديم أيضاً ، يتكون من ثلاثة أبواب حديدية .

وقد بنيت ، على طول الواجهة الداخلية للحصن ، صوامع المتوحدين وأبنية أخرى متفرقة . كما يوجد داخل السور إثنتا عشر بيعة ، وداخل كنيسة الدير المركزية تسعة معابد صغيرة . كما بنيت أقواس وقباب من أجل تسوية الأرض الوعرة شيدت فوقها الصوامع والكنائس . وهي عبارة عن عشرين قبة وأربعين قوساً لا زالت في حالة سليمة داخل هذا البرج التاريخي .

وفي سنة ١٩٥١ ، أقيم على أساسات السور من الجانب الشمالي جناح جديد للدير . يضم المكتبة ومعرض الأيقونات والرسوم وغرفة الطعام الجديدة للمتوحدين وشقة رئيس الأساقفة . كما شيدت على طول الواجهة الداخلية للسور من الجهة الغربية دار ضيافة الدير .

الحدار الجنوبي للدير : تظهر عليه رموز مسيحية مختلفة كالصلبان وحروف أولية وغيرها . ويلاحظ على قمته جناح الدير الجديد الذي بني سنة ١٩٥١ . ويضم المكتبة ومعرض الأيقونات والرسوم وشقة رئيس الأساقفة المؤقتة وغرفة طعام الرهبان .



الباب القديم (منلق)
الباب الجديد



الكنيسة الرئيسية

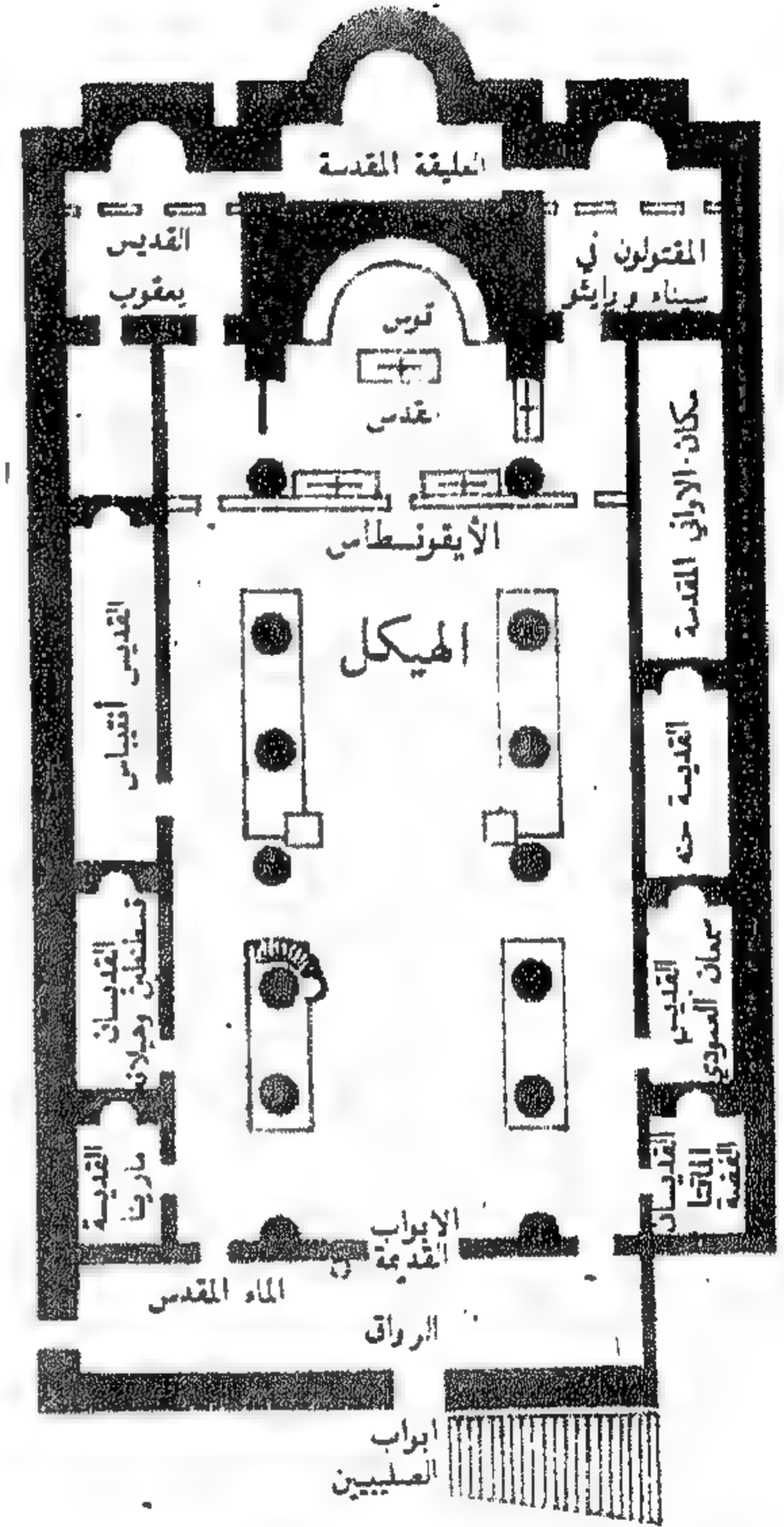
شيدت الكنيسة الرئيسية في الزاوية الشمالية الشرقية من البرج ، في الوقت الذي بني فيه الدير ، وذلك من قبل المهندس استفانوس إيليسيوس سنة ٥٤٢ م. وانتهى العمل منها بعد تسع سنوات . وقد توحدت كنيسة العليقة المقدسة مع البناء .

إن الكنيسة بناء صواني على الطراز الملوكي ذي الثلاثة أقسام . تتألف من قدس الأقداس ، والقدس والرواق . ويرجع عهد الجدران والأعمدة والسقف الخشبي والفسيفساء والكتابات إلى عصر الإمبراطور يوستينيانوس . ويغطي السقف القديم سقف خشبي أفقي ، يرجع عهده للقرن الثامن عشر . كما يعود تاريخ الأيقونات المقدسة إلى القرن السادس وما بعده . وأما الزخرفة الداخلية للهيكل المقدس والقدس والإيقونسطاس والأرضية فيرجع عهدها للقرنين السابع عشر والثامن عشر .

ويرجع عهد أبواب الكنيسة الرئيسية الخشبية المنقوشة للقرن السادس . وتوجد فوقها هذه الآية منقوشة على خشب من أرز لبنان . كما توجد نقوش تمثل الأزهار والثمار وحيوانات الفردوس «هذا الباب للرب ، الصديقون يدخلون فيه» (مزمو ١١٧: ٢١) . وقد وضع الصليبيون أبواب الرواق في القرن الحادي عشر .

ويوجد داخل القدس إثنا عشر عاموداً من حجر الصوان ، مغطاة بدهان أحمر صخري اللون . وهي متوجة بنقوش على شكل صلبان وحملان (رموز للسليم يسوع المسيح) ونباتات وفواكه . وتوجد على كل عامود أيقونة تمثل قديسي الشهر ، وتوجد من الأسفل خبوات محفورة داخل الصخر ونحتومة بعلامة الصليب حيث توجد فيها رفات القديسين أنفسهم .

وتوجد على طول كل حنية ثلاثة معابد صغيرة ونخباً للأواني المقدسة . ويوجد معبدان صغيران في جانبي قوس الهيكل . كما يوجد خلف القدس كنيسة العليقة المقدسة .



الأيقونسطاس: وهو من الخشب المنقوش وعمل في متقن ، صنع سنة ١٦١٢ من قبل متوحدي الدير . وأسلوب فنه بأخوذ عن المدرسة الكريتيّة .



أبواب الكنيسة الرئيسية: يرجع
عدها إلى يوستنيانوس (القرن
السادس).



الواجهة الغربية لكنيسة الدير
الرئيسية: يتميز صنعها من حجارة
كبيرة صوانية شبيهة بحجارة
السور. ويظهر في التسم الملوي
منها نافذة بشكل صليب،
وأشجار بلح منقوشة على جانبيه.





كنيسة العليقة المقدسة

«إنه لمن الضروري أن نتقدم إلى أعماق الوادي حيث توجد صوامع المتوحدين وكنيسة في مكان العليقة التي ما زالت حية نضرة وهي العليقة التي تكلمت عنها سابقاً ، ومنها تكلم الله مع موسى من النار الملتهبة . وتوجد هذه العليقة داخل بستان جميل أمام الكنيسة» . لقد جاءت بهذا الوصف امرأة زائرة من إسبانيا إسمها أثيريا كانت قد زارت هذا المكان في أواخر القرن الرابع .

وما زال مكان العليقة الملتهبة حتى يومنا هذا يحافظ على الصفات الرئيسية لهذا الوصف . وتوجد كنيسة العليقة المقدسة اليوم خلف كنيسة الدير الرئيسية ، حيث يدخل الزائر إليها عاري القدمين ، إحياء لذكرى أمر الله لموسى : «إخلع حذاءك من قدميك ، لأن هذا المكان الذي تقف فيه مقدس» (خروج ٣ : ٥) . وقد كرست هذه الكنيسة لبشارة والدة الإله . وإن أيقونة الشخص المكرم الموجودة على يسار المائدة المقدسة فريدة من نوعها ، تظهر فيها والدة الإله وهي تحتضن المسيح في حضنها جالسة وسط العليقة الملتهبة ، بينما يظهر على يسارها النبي موسى وهو ساجد حافياً . إن مائدة الكنيسة المقدسة ليست مؤسسة على رفات القديسين ، كما جرت العادة ، بل على جذور العليقة الملتهبة . ويوجد على القوس صليب من الفسيفساء ، يرجع عهده إلى القرن العاشر . وتقام خدمة القداس الإلهي في هذه الكنيسة كل يوم سبت . وتنمو العليقة بضعة أمتار خارج الكنيسة حيث أعيد غرسها نظراً لتدشين المائدة المقدسة على جذورها . والحدير بالإشارة أن نوع هذه العليقة فريد من نوعه ولا ينبت في جميع أنحاء شبه جزيرة سيناء وكل محاولة لزراع هذا النوع من العليقة في مكان آخر بات بالفشل .

موسى يخلع حذاءه مقابل العليقة
وهي جزء من الفسيفساء .



هيكل العليقة المقدسة : وجدرائه ملبسة
بتليس من نوع (فيانس) سنة ١٦٧١ .



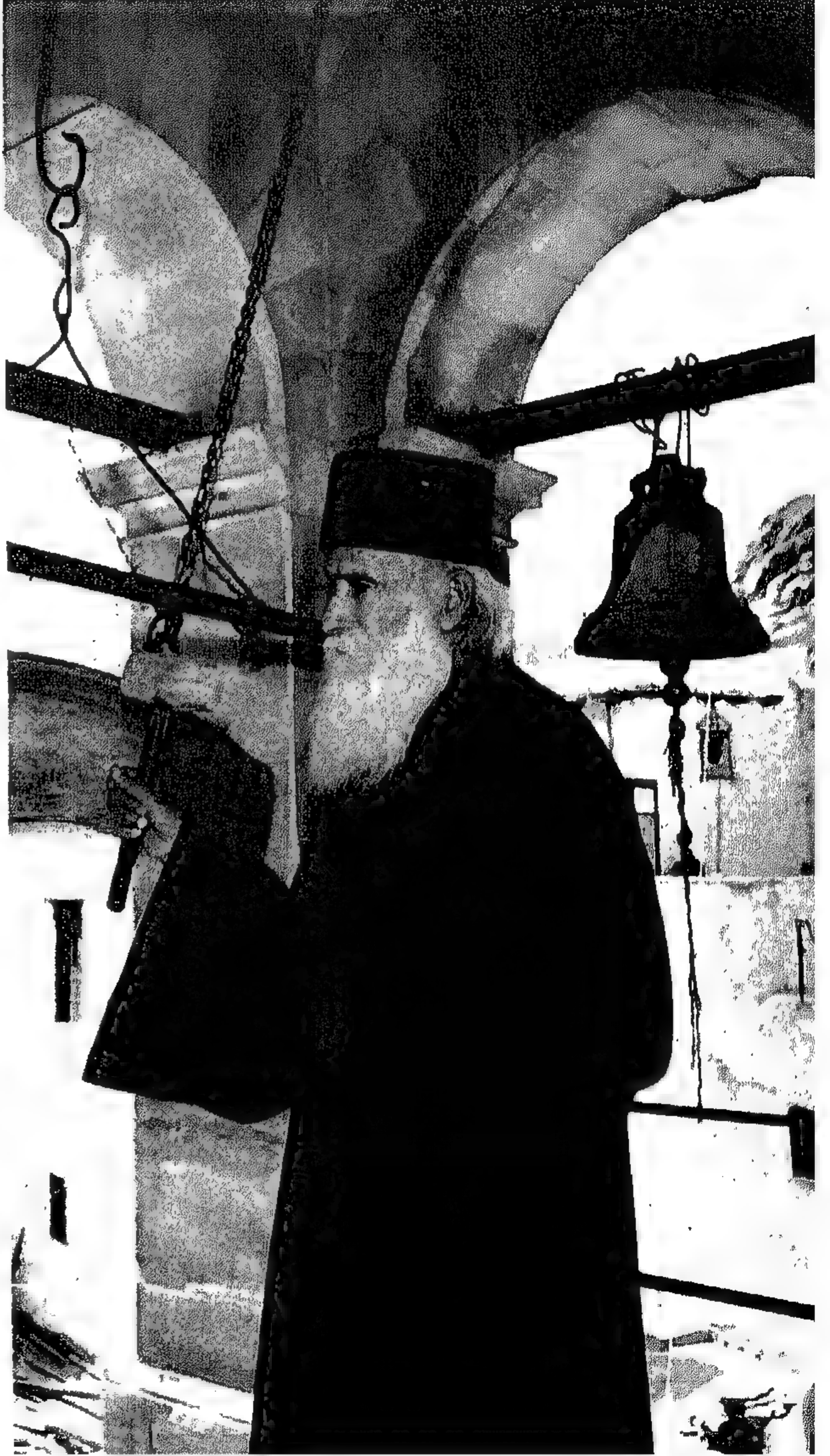
٥ غرفة الطعام القديمة

تعتبر هذه الغرفة من أهم الأبنية في الدير . وهي شبيهة بكنيسة ذات أربع جوانب وسقفها ذو أقواس حادة في القمة على الطراز الفوطي . ويوجد عليها كتابات إفرنجية وشعارات عائلية . ويوجد في حنية هذه الغرفة جذران مزخرفة بالرسوم العجيبة ، يرجع عهدها للقرن السادس عشر . وتمثل زيارة الرب لإبراهيم بهيئة ثلاثة ملائكة يرمزون إلى الثالوث الأقدس (تكوين ١٨: ٢) .

ويوجد من الأعلى رمز الحضور الثاني . وقام برسم أغلب الرسومات المتبقية على الجدران الراهب باخوميوس (١٩٥٨) . ويوجد في الوسط مائدة منحوتة من الخشب على طراز النهضة (روكوكو) . وقد صنعت في القرن السابع عشر في جزيرة كركيرا . كان المتوحدون قديماً يتناولون طعامهم عليها ، وعلى رأسهم رئيس الأساقفة ، بينما كانت تتلى من على المنبر قراءات روحية مفيدة من مؤلفات الآباء ، كما هي المأدبة في الأديرة .

الجرسية

قام ببنائها المتوحد غريغوريوس حافظ الأواني المقدسة في الدير على نفقته الخاصة وذلك سنة ١٨٧١ . وفيها إثنا عشر جرساً من أحجام مختلفة ، كان قد أهداها قياصرة روسيا ، وجرس آخر خشبي أقدم من الأجراس المعدنية يقرع عند صلاة العصر وصلاة السحر يومياً . أما الأجراس الكبيرة فتقرع حينما تقام خدمة القداس الإلهي في أيام الآحاد والأعياد .





٦ معرض الأيقونات والرسوم

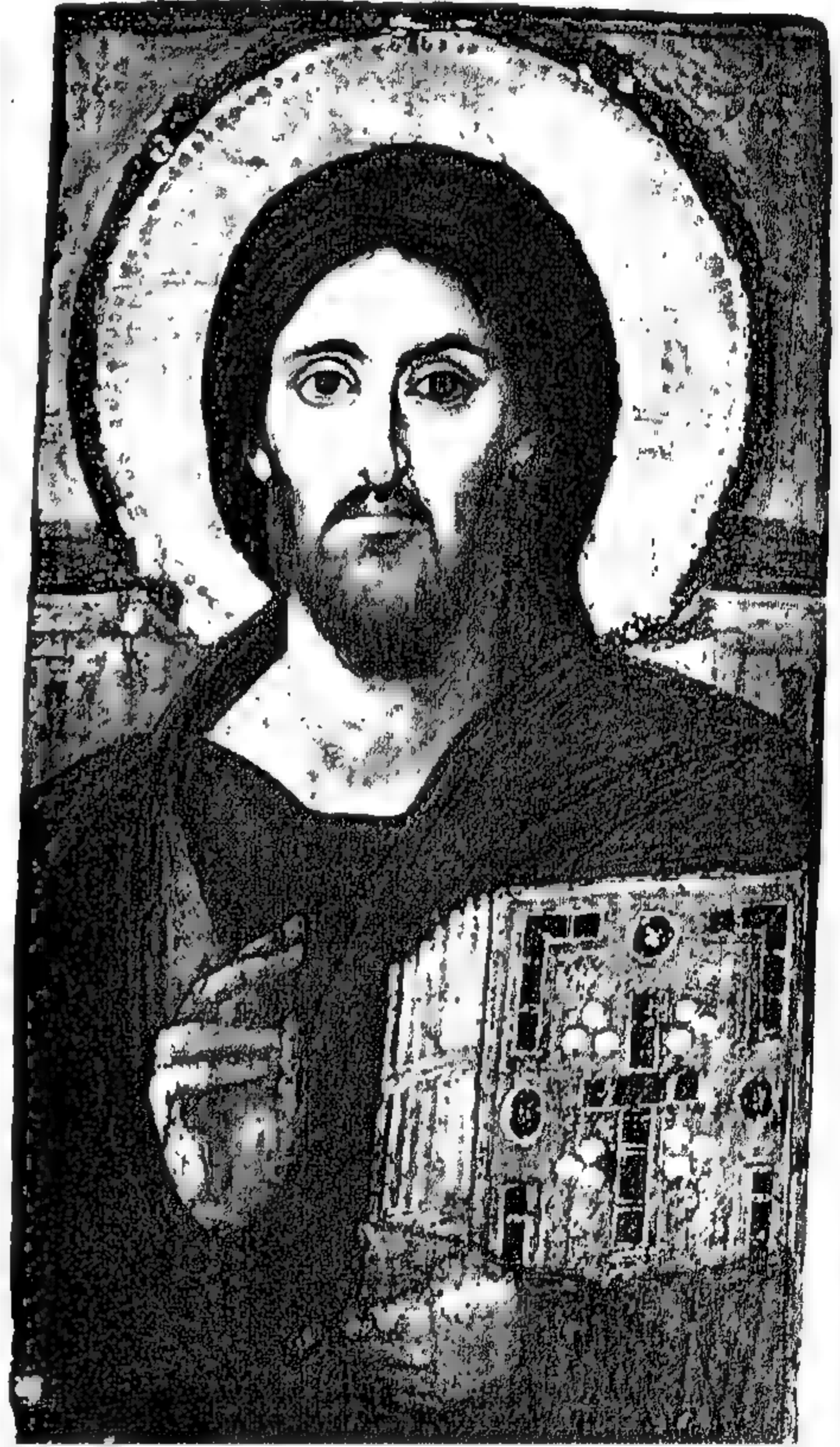
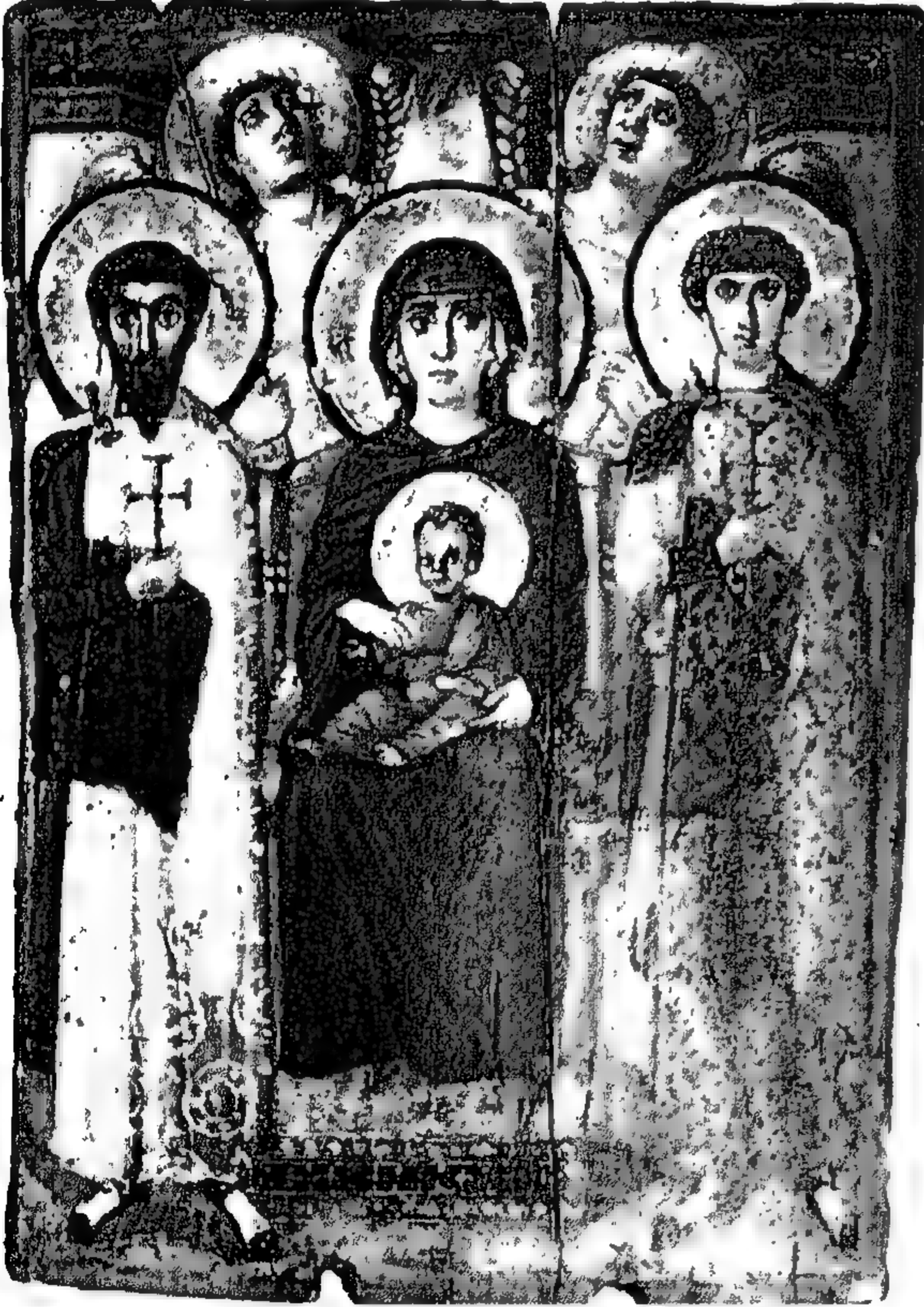
تعرض فيه مائة وخمسون أيقونة مختارة من مجموعة حوالي ألفي أيقونة ذات قيمة روحية وتاريخية وفنية من بينهم أيقونات نادرة الوجود صنعت في القرن السادس على طريقة الشمع المذوب (كير وخيطوس) . ويعود عهد قسم من هذه المجموعة إلى أوائل العهد البيزنطي (القرن السادس - القرن العاشر) . وفيها ممزوج بالفن اليوناني والجيورجاني والسرياني والقبطي . ويعود تاريخ قسم كبير من هذه المجموعة إلى القرن الحادي عشر حتى الخامس عشر . وتمثل المدرسة الكريتية التي أسسها دير سيناء في إراكليون في القرن السادس عشر بمدد كبير من الأيقونات ذات المصدر الغربي وهي نادرة . إحداها إسبانية للقديسة كاترينا على طراز الفن النوطي ، ويرجع عهدها للقرن الرابع عشر ، وتوجد في كنيسة الدير الرئيسية .



قبر القيوم المصري (في الصفحة المقابلة يمينا).
 والدة الإله على العرش: وهي تحمل الطفل الإلهي يحيط
 بها القديسان المدعوان ثيودوروس والقديس جاورجيوس
 إذ يظهران كجندين. ويرى وراء والدة الإله ملاكان.
 ويرجع عهدا إلى القرن السادس. وحجمها ٦٢ × ٥٠ سم.
 وربما أنها من فلسطين أو سوريا (تحت يسارا).
 أيقونة الضابط الكل: وهي نادرة يرجع عهدا إلى القرن
 السابع على طراز الفن البيزنطي. حجمها ٨٥ × ٥٠ سم
 (تحت يمينا).

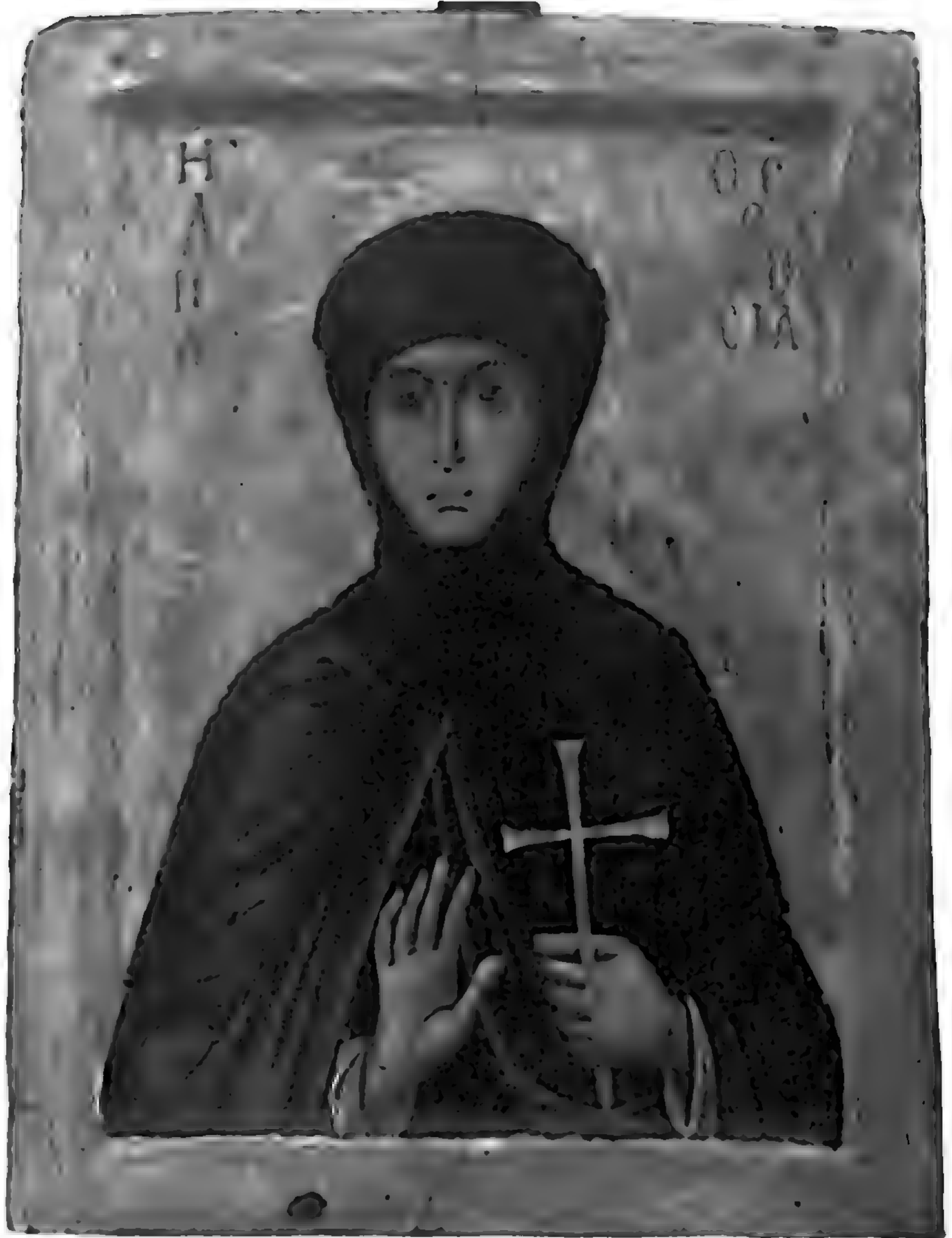
القديسان سرجيوس وباخوس: وهما راكبان على حصانين
 ويلبسان بزة عسكرية بيزنطية. وهي أيقونة لكلي الشخصين
 مع صورة للمذراء في الجانب الآخر. يرجع عهدا إلى
 القرن الثالث عشر وحجمها ٩٥ × ٦٥ سم (على الصفحة
 المقابلة يسارا).

القديس بطرس: تمثل الرسوم الثلاثة الرب في الوسط مع
 والدة الإله عن يساره ومرسى أو يوحنا السابق عن يمينه.
 ويرجع عهد هذه الأيقونة إلى القرن الخامس أو السادس.
 وحجمها ٥٩ × ٥٥ سم. ويظهر التعبير الطيبي للوجه
 أنها من نتاج المدرسة اليونانية الإسكندرية وتشبه مشاهد



القديسة ثيودوسيا: عاشت في
القسطنطينية . ونفذ فيها محاربه
الأيقونات الحكم بالموت في القرن
الثامن . ويرجع عهد هذه الأيقونة
إلى القرن الثاني عشر . حجتها
٢٥ × ٣٨ سم . وربما أنها من
الفن والصنع السيناوي .

تفاصيل أيقونة كبيرة تنقسم إلى
ستة أقسام وتمثل مشاهد من
العهد الجديد:
البشارة من الأعلى يساراً ،
وبيلاد المسيح من الأعلى يمينا ،
والدخول المظفر إلى القدس
(حلبة النخل) من الأسفل يساراً ،
والصلب من الأسفل يمينا .
ويرجع عهدها إلى القرن الرابع
عشر .



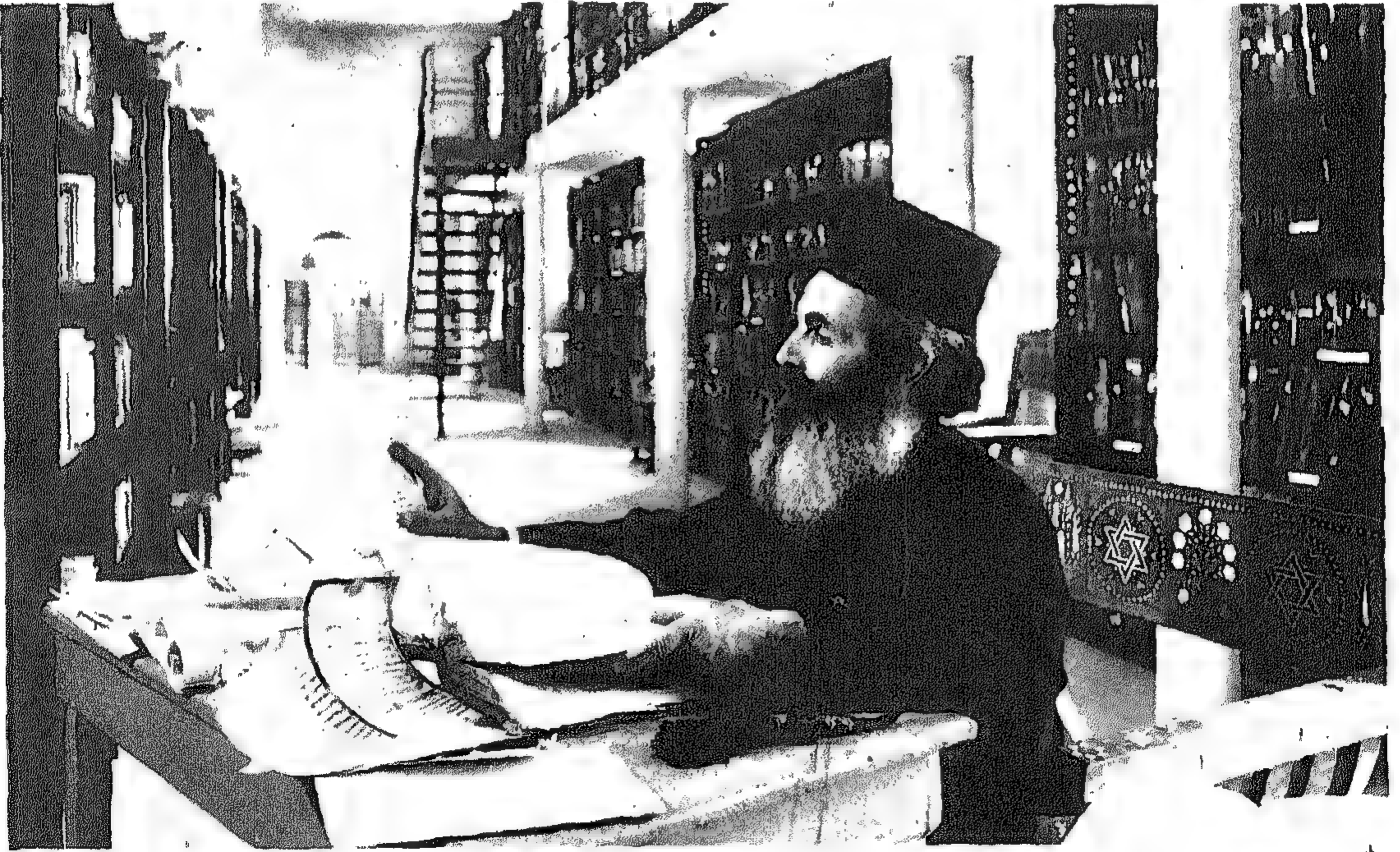


المكتبة

إن مكتبة الدير هي الثانية ، من ناحية الأهمية ، في العالم بعد مكتبة الفاتيكان من حيث العدد وقيمة المخطوطات . حيث يوجد فيها ثلاثة آلاف مخطوط : ثلثها يونانية وباقيها عربية وإسلامية وقبطية وإيبيرية (جورجانية) وأرمنية وأثيوبية . وأغلبها ذات فحوى مسيحي ، كما أن بعضها ذات قيمة تاريخية ، وهي عبارة عن مستندات أباطرة وبطاركة ورؤساء كهنة وزعماء وسلطنة .

إن أهم كنز في المكتبة اليوم هو السجل السرياني العريق القدم ، والذي يرجع عهده إلى حوالي

متوحد يقرأ مخطوطاً في مكتبة
الدير .



سنة ٤٠٠ ب.م مع إعادة كتابته في القرن السابع أو الثامن . وكان يوجد قديماً السجل السينائي . وهو أثنى مخطوط في العالم يحتوي على النص اليوناني للكتاب المقدس بمعديه القديم والجديد . ويرجع تاريخه إلى أواسط القرن الرابع ، ولكن استعاره سنة ١٨٦٥ الباحث الألماني تيسندورف باسم امبراطور روسيا ، ولم يعاد هذا السجل . وقد اشتراه في عام ١٩٣٣ المتحف البريطاني مقابل مائة ألف ليرة وهو ما زال موجوداً فيه . ويعود عهد أقدم إنجيل يوناني في المكتبة إلى سنة ٧١٧ ، قدمه الإمبراطور ثيودوسيوس الثالث هدية للدير . ويوجد بالإضافة إلى المخطوطات خمسة آلاف نسخة يرجع بعضها إلى عشرات السنين الأولى للطباعة .

السجل السرياني الشهير : وهو عريق في القدم ويشتمل على أقدم ترجمة للإنجيل (أوائل القرن الخامس) . ونصوص حديثه . وقد جرى تقدير قيمته عام ١٨٩٢ .





مخطوط الأناجيل الأربعة: يرجع عهده إلى القرن الخامس
مع أيقونات الإنجيليين الأربعة. وتمثل الأيقونة في الصفحة
اليسرى الإنجيلي لوقا وبقره رمزه العجل الممجنح.

بردى القرن الحادي عشر: وهي تحتوي على عظام للقديس
غريغوريوس اللاهوتي. وتمثل الأيقونة على الصفحة الأولى:
القديس وهو يؤلف بإرشاد من الرب. وتمثل الأيقونة على
الصفحة اليمنى: القيامة وفقاً للتقليد البيزنطي: ينزل الرب
إلى الجحيم، ويمتق آدم وحواء اللذين يمثلان الجنس
البشري.



البستان والمقبرة

يمتد بستان الدير كمثلث طويل في الصحراء ، وهو واحة حقيقية داخل الجبال الصوانية ، وهو نتيجة عمل المتوحدين الذين جلبوا ترابه من بعيد ، بلا كلل ولا ملل ، وحفروا الآبار ليجمعوا مياه الأمطار والثلوج . كان العمل الجماعي يشكل دائماً قسماً جوهرياً من حياة المتوحد الأرثوذكسي . وينبت في هذا البستان أشجار للزينة وأخرى مثمرة ، كما تزرع فيه الخضار .

ويوجد داخل البستان ، مقبرة الدير بمعبدها الصغير المسمى باسم القديس تريفن ، حيث أعد تحته مكان لعظام الموق - إذ أن المتوفين من المتوحدين يدفنون في مقبرة صغيرة تنقل عظامهم فيما بعد (وأحياناً أجسامهم كما هي) إلى محباً العظام تحت المعبد . وتعود عادة جمع العظام في هذا المكان منذ تأسيس الدير . وربما كان ذلك لأن التراب هناك قليل العمق ، فمن ثم تصعب إقامة قبور دائمية . ومع ذلك فإن المتوحدين الأحياء يستفيدون كثيراً من تذكر الموت وعيش الحياة الزمنية التي نشهد بسببها عظام آباء الدير القدامى المجمعة .

وتوجد رفات الناسك اسطفانوس بلباس الإسكيم التوحدي كما هي في صندوق خاص . وقد كان المذكور متوحداً سينائياً ، ذكر عنه القديس يوحنا في مؤلفه سلم الفضائل . وقد عاش في القرن السادس واعتبر باراً محلياً .



الزاهد اسطفانوس: الذي يذكر عنه القديس يوحنا في سلم الفضائل ، وهنا رسم رفاتة المقدسة .



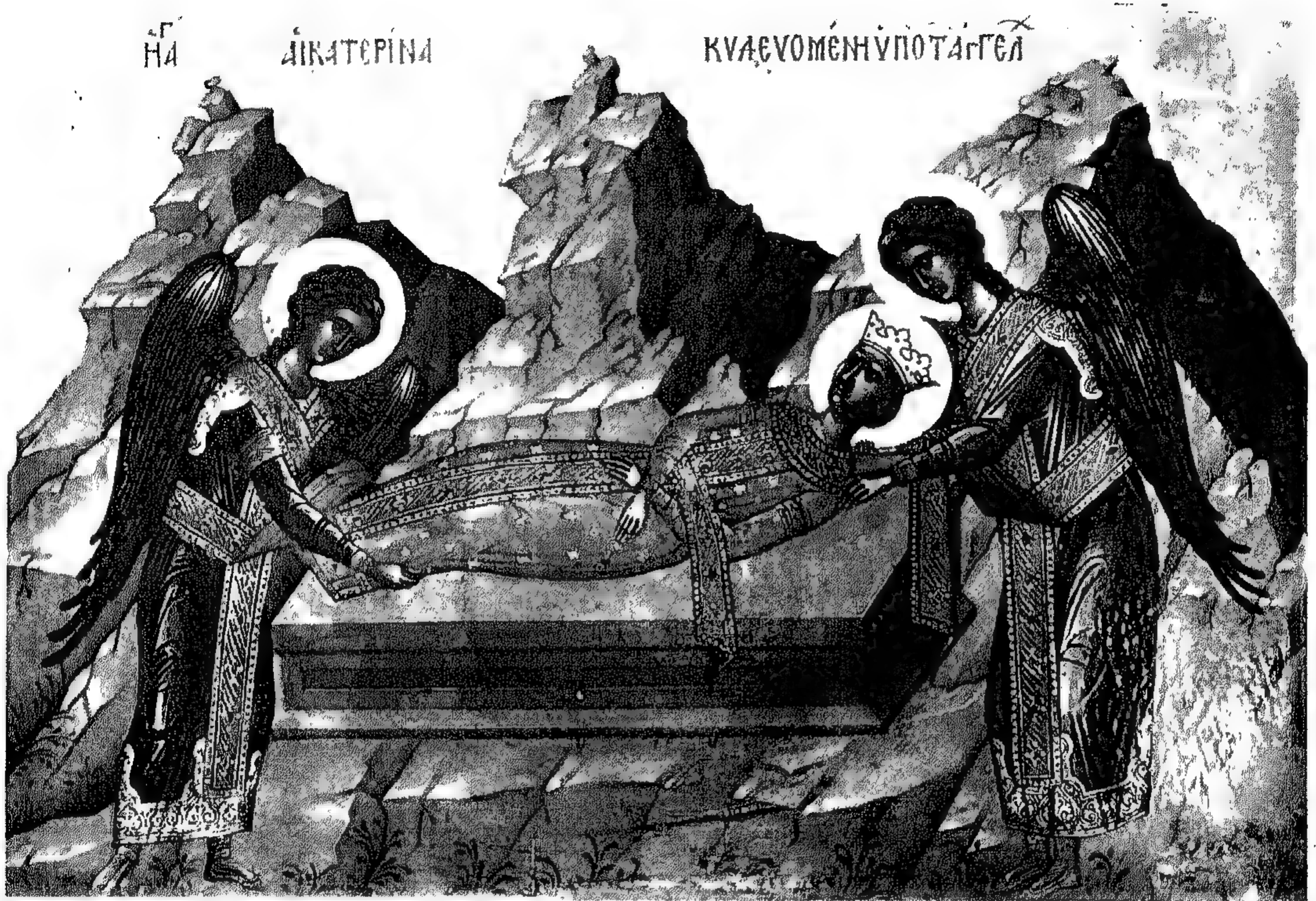
جبل القديسة كاترينا

يوجد شرقي الدير تل هو جبل يوثور حيث كان يعيش الكاهن يوثور مع بناته السبع (خروج ٢: ١٥-٣٢). وتوجد على قمته كنيسة القديسين المدعوين باسم ثيودوروس. ومن هناك يواجه المرء جبلين شهيرين هما: جبل سيناء وجبل القديسة كاترينا.

إن جبل القديسة كاترينا أعلى جبال شبه جزيرة سيناء. ويصل ارتفاعه إلى ألفين وسبعمائة وستة وأربعين متراً. ويبعد عن الدير خمس ساعات سراً على الأقدام. وتوجد طريق مسلوكة قام بفتحها المتوحد موسى.

وتوجد على قمة الجبل كنيسة القديسة. وتقع المكان الذي وجدت فيه رفاتها المقدسة تحت المائدة المقدسة تماماً. وهناك غرفتان للزوار بالقرب من الكنيسة. وبعيداً قليلاً يوجد مركز مراقبة معهد كاليفورنيا، إذ أن المنظر من هنا عجيب مذهل، حيث يستطيع المراقب أن يرى البحر الأحمر جنوباً وخليج إيلات شرقاً.





القديسة كاترينا تنيج من قبل الملائكة : وهي أيقونة من
ثلاثة أجزاء وفنها سينائي يرجع عهدها لسنة ١٦١٢

١٠ جبل سيناء

يبلغ ارتفاع القمة المقدسة أو جبل موسى (كما يدعوها السكان المحليون) ألفين ومائتين وأربعين متراً . وتبعد عن الدير مسافة ساعتين مشياً على الأقدام . فهذا هو المكان المقدس حيث تسلم موسى الناموس من الله ، وتكلم معه مراراً وتكراراً . ويوجد طريقان يؤديان إلى القمة المقدسة أحدهما يتألف من ٣٧٥٠ درجة صخرية ، قام بوضعها المتوحدون . وأما الطريق الآخر فهو سالك لولبي فتح في القرن التاسع عشر من قبل نائب ملك مصر عباس باشا الأول .

وقد بنيت على القمة المقدسة حديثاً كنيسة الثالوث الأقدس بحجارة الكنيسة القديمة العظيمة التي كان قد بناها يوستينيانوس . وفي الجانب الشمالي من الكنيسة توجد مغارة صغيرة كان قد دخلها موسى كليم الله في الجبل ، وكان هناك أربعين نهراً وأربعين ليلة (خروج ١٨: ٢٤) . حيث استحق أن يرى الله من هناك ولكن ليس بالوجه « . . . إني أضعك في نقرة من الصخرة وأسترك بيدي حتى أجتاز . . . وأما وجهي فلا يرى » (خروج ٣٣: ٢١-٢٣) .

معبد القمة المقدسة: بني عام ١٩٣٤ بمواد الكنيسة المقدسة التي بناها يوستينيانوس والتي تهدمت تكراراً



السلم الحجرية المؤدية إلى القمة المقدسة .



الاديرة التابعة للدير في شبه جزيرة سيناء

دير القديسين الأربعين شهيداً : يبعد عن الدير مسيرة ساعة مشياً على الأقدام . وتوجد في الدير كنيسة وحقل زيتون كبير ، وذلك قبل أن يجد الزائر الصخرة التي أخرج موسى منها ماء ليشرب إسرائيل (خروج ١٧ : ١-٧) . وتوجد قريباً من هناك مغارة القديس أونوفريوس .

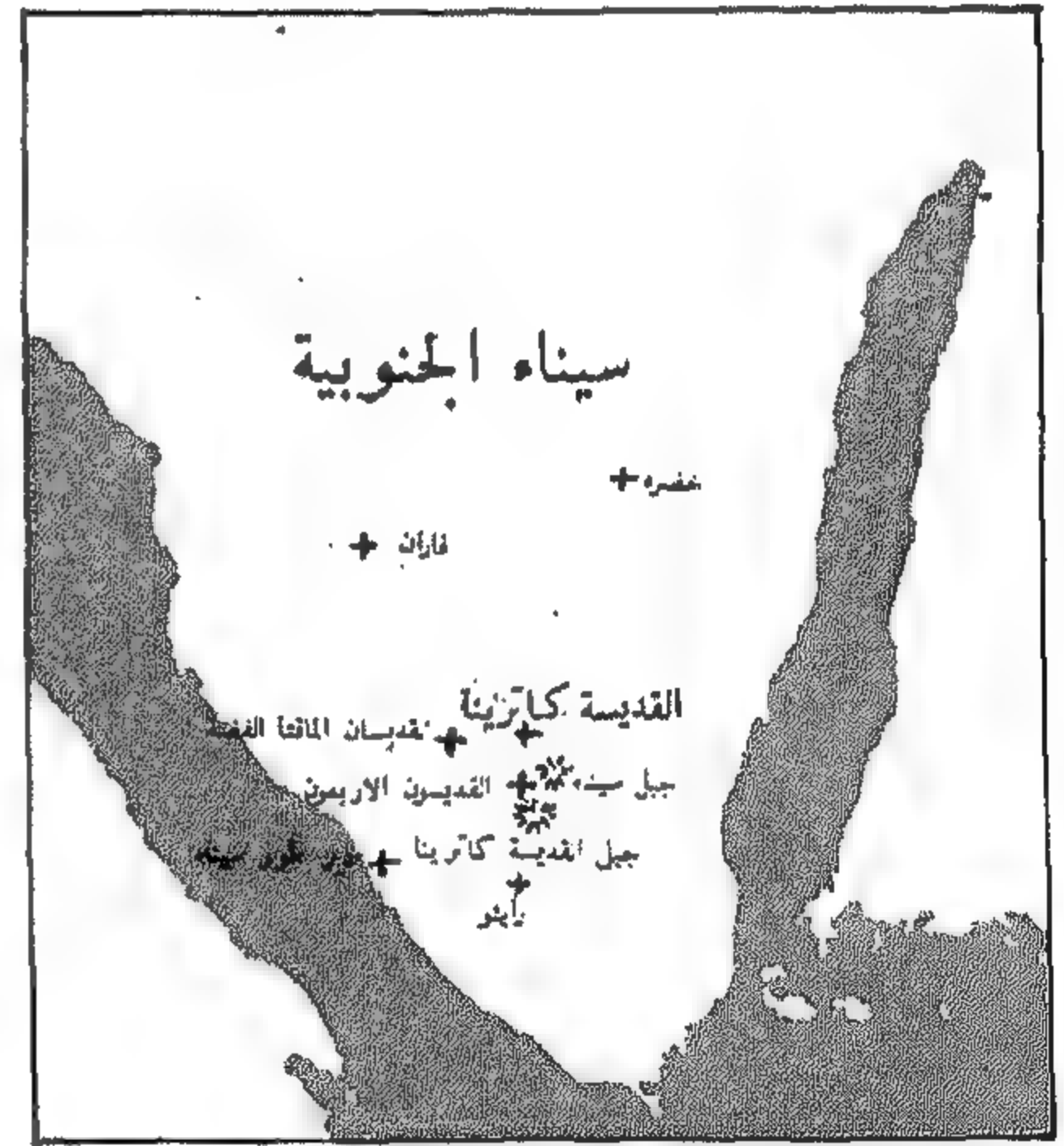
دير القديسين الماقتي الفضة كوزماس وذاميانوس : يبعد عن الدير مسافة ساعة ونصف سيراً على الأقدام . ويوجد بالقرب منه وادي ثولا ومغارة القديس يوحنا مؤلف سلم الفضائل . وقد كان القديس يوحنا من أوائل رؤساء الدير . عاش في القرن السادس ، وأقام في هذا المكان أربعين سنة حيث ألف كتاب سلم الفضائل الشهير ، الذي تصف درجاته مراتب كمال المتوحد . ولقد كان لهذا العمل تأثير كبير حتى أن القديس يوحنا دعي موسى الثاني . ويوجد ديران آخران بالقرب من هذا الدير هما : دير الرسل القديسين والبستان مع كنيسة على اسم دخول والدة الإله إلى الهيكل .

واحة فاران : ورد ذكر هذه الواحة في سفر التكوين (٢١ : ٢٠) . وهو المكان الذي لجأت إليه هاجر مع إسماعيل ، عندما طردها إبراهيم . وقد أصبحت منذ القرن الرابع بعد المسيح ، أول وأعظم مركز مسيحي في شبه الجزيرة . وقد كانت مركز رئيس أساقفة سيناء وفاران ورايثو الأول . وما زالت أطلال هذه المطرانية القديمة ماثلة للعيان حتى يومنا هذا . ويوجد بالقرب منها أخصب بستان للدير ومعبد شيد حديثاً على اسم النبي موسى .

رايثو أو الطور : إنه المرفأ القديم للفينيقيين (وتعني كلمة رايثو بالفينيقية مكان الأثمار) . وهو المكان الذي وجد فيه موسى والإسرائيليون السبعين جذعاً من البلح والإثني عشر ينبوعاً (خروج ١٥ : ٢٧) . وقد صار منذ القرن الرابع مدينة مسيحية . ولا تزال حتى اليوم أطلال دير رايثو الشهير ، والدير ذي الكنيسة الرائعة الجمال على اسم القديس جاورجيوس . وهناك أيضاً أشجار بلح كثيرة وينابيع موسى الصحية .

وتوجد بقايا أديرة ومعابد وأماكن للراحة والإستجمام ، وكذلك في مواقع الرحمن والحضرة وأماكن أخرى .

بستان الدير في فاران . ◀





البدو وخدمة الدير

عندما بنى يوستينيانوس الدير أسكن بالقرب منه مائتي عائلة من بنطس والإسكندرية ليدافعوا عن المتوحدين ويخدموهم . وذلك كما ذكر بطريك الإسكندرية افتيخيوس (القرن التاسع) .

إن خدام الدير الحاليين هم أخلاف هذه العائلات ، ويشكلون قبيلة واحدة من القبائل العربية في سيناء تعرف باسم «قبيلة الجبلية» . ومع ذلك فإنهم يعتبرون أنفسهم «روميين» . ويفتخرون بهذه التسمية معترفين بأرومتهم . عليهم واجبات خاصة في الدير كما لهم حقوق . وهم مسلمون ولكنهم يحافظون على آثار إيمانهم المسيحي القديم . وهكذا فهم يهتدون للنبي موسى في القمة المقدسة ويكرمون النبي هارون والقديس جاورجيوس والقديسة كاترينا . ويعتبر الدير بالنسبة لهم جزءاً لا يتجزأ من حياتهم . وهم أناس مسالمون ، لطفاء ، بشوشون ، قنوعون ومضيافون بالرغم من فقرهم . ويعتبرون الدير ورئيس أساقفة سيناء أعلى سلطة إدارية وقضائية لقبيلتهم . وهم مخلصون لها .



ملحق

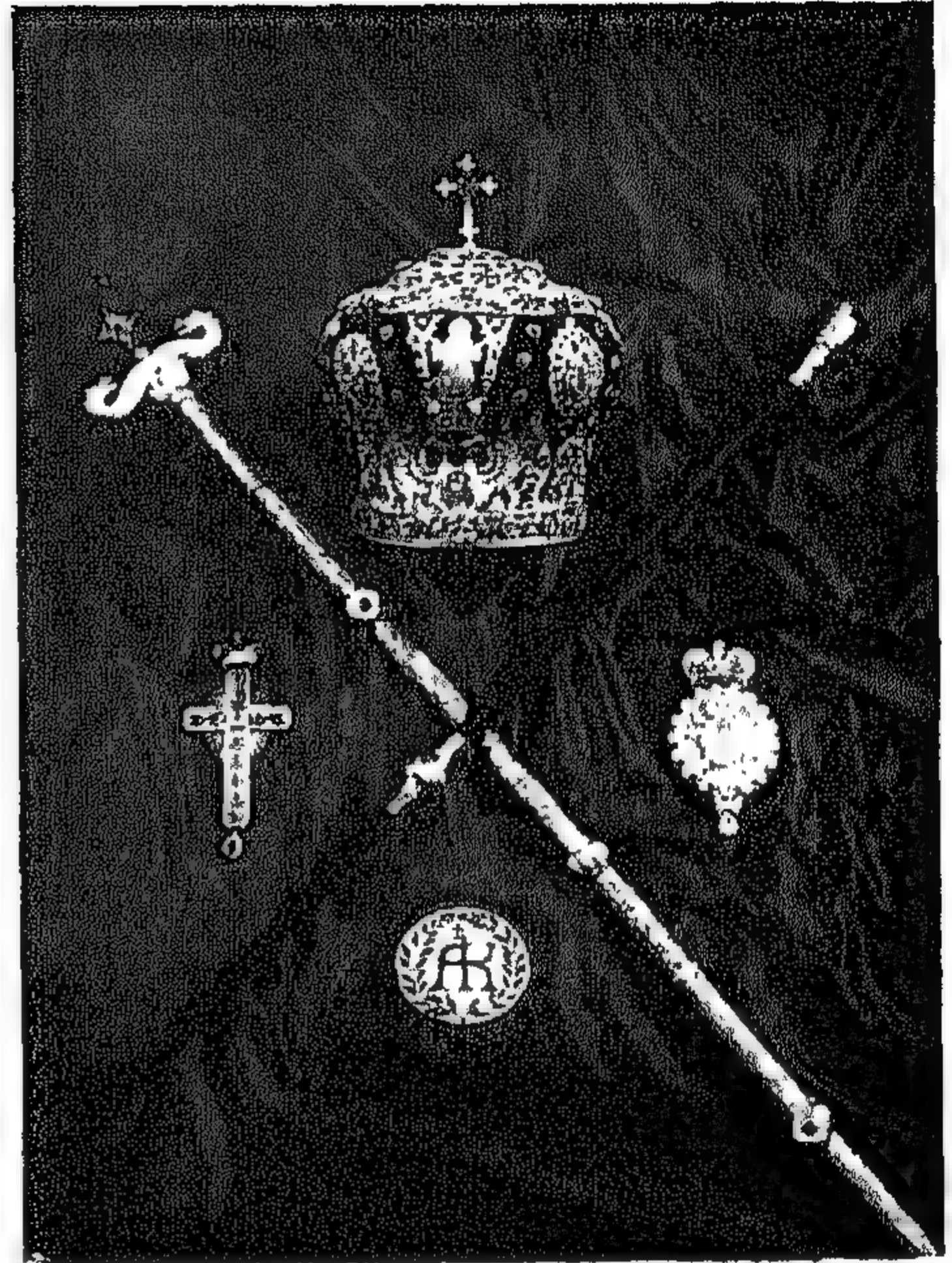
تعرض أدناه شذرات من «القوانين الأساسية» للدير المقدس والتي تتعلق ، بصورة عامة ، بسير العمل في الأخوية السينائية .

إن دير جبل سيناء مؤسسة دينية بحثة ، وهو وفقاً لقرارات المجامع المحلية ، والبطاركة الأرثوذكس ، المتخذة في مختلف الأزمان ، حر ، معني من الضرائب ، ولا يمكن احتلاله ، ومستقل ، ولا سلطة لأي بطريرك أرثوذكسي أو أي مجمع عليه .

إن هدف الدير المقدس هو تنمية الحياة الخلقية الكاملة بواسطة ممارسة الفضائل المسيحية النابعة من الوصية الأولى والعظمى : «أحب الرب إلهك . . .» ، وكذلك من المحبة العاملة نحو القريب التي أوصى بها الرب يسوع المسيح تلاميذه ، وهي الوصية الثانية العظمى والمعلن عنها في انتشار الكرازة الإنجيلية ، كتأسيس المدارس والملاجيء للفقراء والأيتام وكل عمل خيري آخر .

يسلك الدير المقدس حسب قوانين الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية المقدسة ، وقرارات المجامع المحلية والبطاركة الأرثوذكس ذات العلاقة به وأوامر السلطات المدنية على مر الأزمان ، وحسب نظام وتقليد الدير العريق القدم .

إن الأخوية السينائية المؤسسة منذ قرون مؤلفة من رهبان وكنهنة متوحدين . وتعتبر هذه الأخوية أعلى رئاسة للدير ، وعلى رأسها زعيمها وأبوها الروحي سيادة رئيس أساقفة سيناء الذي هو رئيس الدير .



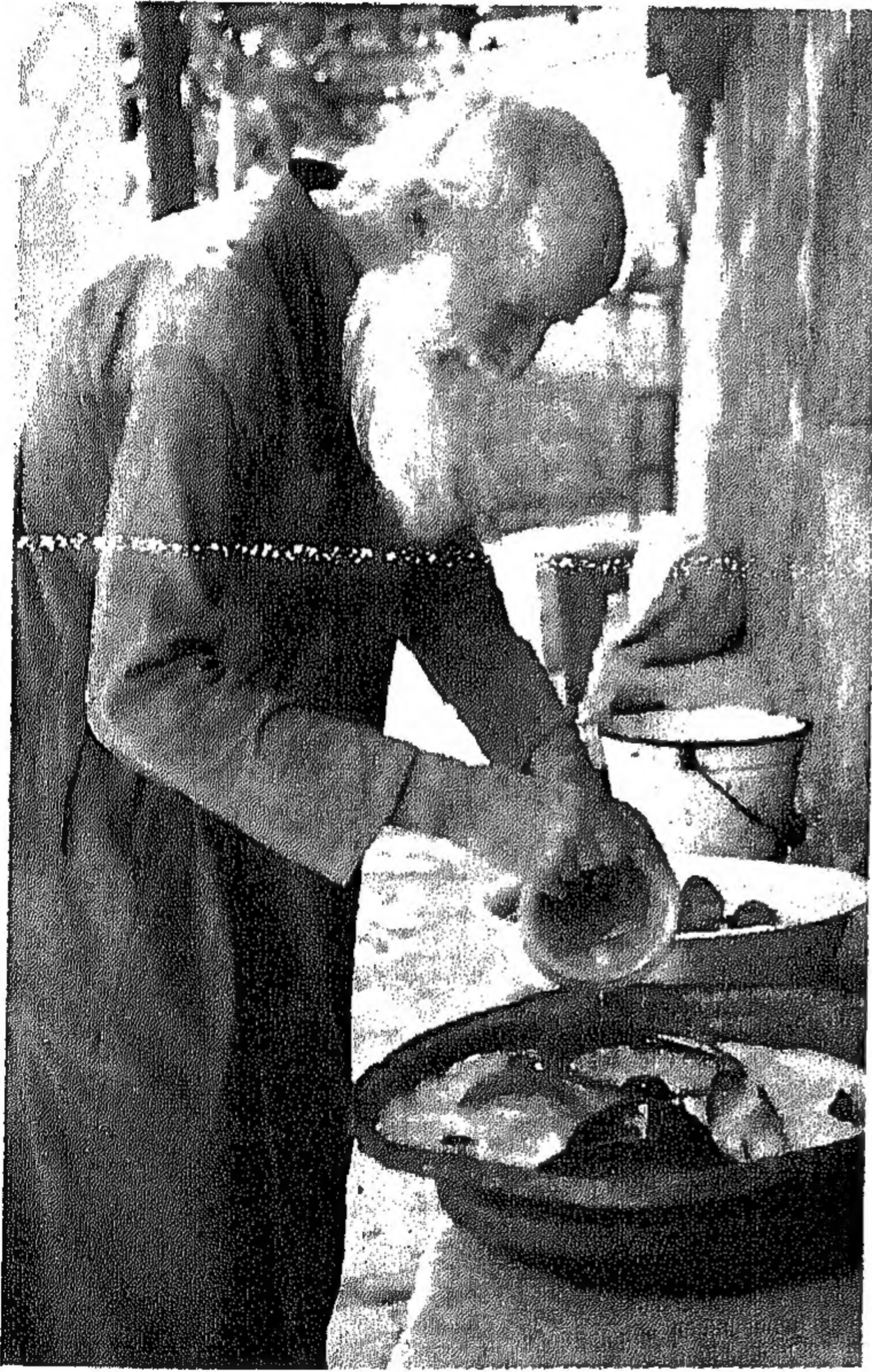
حلة رئيس الكهنة :

- تاج مرصع بالحجارة الكريمة .
- عصا أسقفية مصنوعة من الذهب والحجارة الكريمة .
- العصا الرئاسية للدير (خيزرانة) ومقبضها من الذهب .
- صليب رئيس الأساقفة مصنوع من الذهب والحجارة الكريمة .
- انكوابيون رئيس الأساقفة الذهبي ، وفيه خشب منقوش يمثل العليقة الملتفة .

إن رئيس أساقفة سيناء كائن مستقل ينتخب من قبل الأخوية السينائية الشريفة . أما علاقته القانونية بطريرك القدس تركز إلى أنه يسام من قبله . وعليه أن يذكر اسم البطريرك حينما يقوم بخدمة القديس ضمن منطقة صلاحيته ، ويحق له استئناف أي قرار يصدر ضده من قبل الأخوية السينائية إلى بطريرك القدس .

يقوم بإدارة الدير المذكور رئيس الأساقفة بصفته رئيساً له ، وكذلك مجمع الآباء . ويعتبر المجمع المقدس السلطة الإدارية والتنفيذية ، ويعين في اجتماع الأخوية السينائية العام بناء على توصيات رئيس الأساقفة . ويتكون من الثلاثة أعضاء الدائمين : الديكيوس ، وحافظ الأواني المقدسة والإيكونومس . ويوجد (اليوم) عضو رابع هو حافظ المكتبة كونه مسؤولاً عن مكتبة الدير الشهيرة) .

يقوم الديكيوس مقام رئيس الأساقفة لدى غيابه ، ويدير كل ما له علاقة بترتيب الإحتفالات المقدسة ، وعامة بحياة الآباء في الدير . ويجب أن يكون كاهناً متوحداً . أما حافظ الأواني المقدسة فيكون كذلك طيلة أيام حياته ، ويحافظ على أواني الدير المقدسة والشمينة ، ويهتم بالمحافظة على ظهور الكنيسة الرئيسية المقدسة والمعابد الأخرى بمظهر لائق . ويهتم الإيكونومس بغذاء الآباء والأملأك ودار الضيافة ومؤونة الدير .



متوحد شيخ ينظف القناديل .

إن الحياة في دير سيناء المقدس حياة إشتراكية . كما إنه ينبغي أن يكون الإخوة يونانيي
الجنسية . وهم متساوون في الحقوق ويتمشون حسب قوانين الحياة التوحيدية . فمن ثم يتوجب
على الإخوة في الدير أن يحترموا ويطيعوا رئيس الأساقفة والرؤساء ، وأن يحافظوا على قوانين
وأخلاق وعادات الدير ، ويصلوا مشتركين في ساعة معينة من النهار ، ويتناولوا طعامهم
معاً على مائدة مشتركة ، قائمين بخدماتهم التي تعهد إليهم بلا تذمر أو تردد .



صورة الغلاف : دعاء

أيقونة منذ القرن الثالث عشر من الفن السينائي

الكأس المقدسة: وهي مصنوعة من الذهب والفضة
والحاس واللؤلؤ . إرتفاعها ٦٥ سم وقطرها ٢٨ سم .
ويشبه حجم غطائها حجم التاج ، وصنعت سنة
١٧٣٢ .

009

2

34



0203622

